

دَافِئِہٖ

شَادِمْکَنُ

نیشنل بک ڈپو ۰ حیدرآباد

مجلد حقوق بحق ناشر محفوظ



پہلی بار : ایک ہزار
سہ اشاعت : ۱۹۶۶ء



غرض زلیں
محمد عبدالسلام



سرورق
ایم۔ اے غفار آرٹسٹ



قیمت : پانچ روپے



ناشر

نیشنل بک ڈپو - مچھلی کمان - حیدرآباد - فون : ۴۱۷۵۷



مطبوعہ

نیشنل فارن پرنٹنگ پریس - چار کمان - حیدرآباد - فون : ۴۲۷۰۴

ترتیب

۸۵	پاکِ دُمان کی حمایت	۷	لطفِ خاشقہ پیکان
۸۹	تھن اور دُصوب	۹	لذتِ سنگ
۹۴	رقصِ ناتمام	۱۷	نیت کی دای میں
۹۶	شہرِ وفا میں	۱۹	منظرِ و پس منظر
۹۹	خدا پر	۲۰	یاد
۱۰۱	اجنبی	۲۱	نارستا
۱۰۴	دوسری محبت	۲۲	تشنگی
۱۰۸	فریم لغت	۲۴	کھنڈر
۱۱۵	پلِ صراط	۲۶	شبِ گداز
۱۱۷	بے تنگ و نام	۲۸	اے بادِ خزاں کے نرم جھونکے
۱۲۰	دستِ جنگا	۳۵	شبِ رفت
۱۲۱	اہرمن	۳۸	خلا کی رقاصہ
۱۲۳	مُحیرِ پیا	۴۰	آخرِ شب
۱۲۶	تاریک چراغاں	۴۶	میرانِ سیدی زندگی
۱۳۰	آخری تمنا	۵۷	ایک شبح
۱۳۲	خلوت	۶۳	نغموں کی مسیحا
۱۳۳	لوشینہ سازم	۷۱	زخمی درتپے
۱۳۴	دشمنِ شبِ پرستم	۷۵	سنگرہ
۱۳۸	نژاد	۷۶	دیارِ نیم شبی
۱۴۲	خونِ بہا	۸۰	آسِ بادل
۱۴۳	قیدِ حیات و بندِ غم	۸۱	عہدِ وفا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بننے کے
 لیے مزید اس طرح کی مثالیں دہیں
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن مینٹل

موبائل فون : 03478848884

سندھ ٹاکس : 03340120123

حسین پالوٹ : 03056406067

غزلیں

- ایک رات آپ نے اُمید پہ کیا رکھا ہے ۱۴۷
 حیاتِ راس نہ آئے اجل بہانہ کرے ۱۴۹
 زنجیرِ محفلِ ولالہ چپکے سے ہلا دینا ۱۵۰
 ہوسِ جلوہ نہیں ذوقِ تماشا بھی نہیں ۱۵۱
 دامان و آستین کی ضیافت نہ کر سکے ۱۵۲
 حیاتِ نوبہ نو کے ساتھ غم لے لے نئے ۱۵۴
 شکرِ کرم بھی مشکوہ غم بھی سارے عنوانِ آپ ہوئے ۱۵۶
 اے مجنوںِ دشت میں دیوار کہاں سے لاؤں ۱۵۷
 ہنسِ شوق کو پھر درد میں ڈھل جانے دے ۱۵۹
 خارزاروں کا بھلا ہو حوصلہ دینے لگے ۱۶۱
 راتیں نشیلی دن ہیں سہانے ۱۶۳
 بے شوق کے عنوانِ دل آرام کئی ۱۶۴
 کس کس کو اب رونا ہو گا جانے کیا کیا مجھوں گیا ۱۶۶
 نہکتِ محفل ہو پُرا نساں خلشِ خار کے ساتھ ۱۶۷
 دیارِ غمیر میں شاید سنبھل گئے ہوتے ۱۶۹
 آہ دیکھی ہے اثرِ جانا ہے ۱۷۰
 میری دشتِ کاترے شہر میں چرچا ہو گا ۱۷۱
 سنبھل اے قدم کہ یہ کارِ گاہِ نشاط و غم ہے خبر بھی ہے ۱۷۳
 رنگ اُڑتا ہوا بکھرے ہوئے گیسو تیرے ۱۷۵
 خود اپنا حال دلِ مبتلا سے کچھ نہ کہا ۱۷۷
 تم گلستاں سے نہ جاؤ یہ سہم ہے دیکھو ۱۷۹
 خود فریبی کا تقاضا کیا تھا ۱۸۱

- وہ کامرانیاں وہ کھیل، سب نعیب کے تھے ۱۸۴
 اپنی اپنی شبِ تنہائی کی تنظیم کریں ۱۸۵
 ہم بھی ہشیار نہ تھے پیار بھی پاگل کی طرح ۱۸۶
 پاسِ آداب سے یا حسنِ مرآت سے لے ۱۸۸
 نہیں بیٹھوں کہیں بیل جاؤں ۱۹۰
 دُشت کیا شے ہے جوں کیا ہے دوانے کے لیے ۱۹۱
 جانے والے تھے کب دیکھ سکوں بارِ دگر ۱۹۳
 وعدہ و قول و قسم نے مجھے چھینے نہ دیا ۱۹۵
 جس طرف جاؤں ادھر عالمِ تنہائی ہے ۱۹۷
 شمع کو نذرِ سسیر باد کہاں کرتا ہوں ۱۹۹
 رنگ لایا برا بے برگ و ثوا ہو جانا ۲۰۰
 کام آساں ہو تو دشوار بنا لیتا ہوں ۲۰۲
 غضب ہے یا دُبری یوں خراب حال نہ کر ۲۰۴
 منظرِ دھواں دُھواں ہے طبیعتِ اُداس ہے ۲۰۶
 ایک دُنیا کی سنا کرتا ہوں چپ رہتا ہوں ۲۰۷
 وہ کون ہے جس کی وحشت پر سُنستے ہیں کہ جھگل روتا ہے ۲۰۸
 وقت بے رحم ہے لمحوں کو کھل جائے گا ۲۰۹
 کیا خبر تھی کہ ترے بعدِ دین آئیں گے ۲۱۰
 سحر و شامِ بری دُور کی آہٹ جیسے ۲۱۱
 وہ نیاز و ناز کے مرحلے ہنگ و سخن سے چلے گئے ۲۱۳
 سخن رازِ نشاط و غم کا پردہ ہر ہی جاتا ہے ۲۱۵

ترتیب دہلی

مُحَمَّدِی شَاذ

لُطْفِ خَلَشِ پِکَاں

نچھپے محبت کا قصہ نہیں طو لانی
لُطْفِ خَلَشِ پِکَاں، آسودگیِ فِستہ راک

● سیغہ واحد مستکمل یوں بھی انہماک انا کا ایک وسیلہ ہے اور پھر اپنے ہی فن کے بارے میں کچھ کہنا، اس کی ساخت پر داخت اور ارتقا کے عناصر ترکیبی کا جائزہ لینا ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ ان چند نظموں اور غزلوں کی مثال میری اپنی ذاتی اور روحانی سوانح عمریوں کی سی ہے جن کے ذریعہ میری داخلی اور خارجی زندگی اور اُس کے مظاہر کی نقاب کشائی ہوتی ہے۔ شعر میں بہت سی باتیں اُڑتی ہوئی بتلیوں کی مانند ہوتی ہیں جنہیں چھولیں تو رنگ چھوٹنے لگیں۔ لیکن شعر کے کجج میں یہ بتلیاں آزادانہ گھومتی پھرتی ہیں۔ مختلف نظموں اور غزلوں کی تحریک و تخلیق کے بارے میں لکھنا جہاں قارئین کی دلچسپی کا سبب بن سکتا ہے وہاں میرے لیے یہ تجزیہ قیامت آفریں بھی ہے۔ اس مجموعہ میں بعض ایسی نظمیں اور غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں کہتے ہوئے مجھے ہر ش نہ تھا کہ یہ میری داخلی اور جذباتی زندگی کی اُداس یادیں بن جائیں گی۔

یہ چند نظمیں اور غزلیں جو آپ کی نظموں کے آگے ہیں، میرے ماحول کی داخلی اور خارجی کیفیات سے نو دے رہی ہیں۔ یہ شعر غم ذات اور غم کائنات کی شاعرانہ تفسیریں ہیں۔ میں غم ذات اور غم کائنات کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں نہیں بانٹتا، بلکہ میری دانست میں غم ذات عبارت ہوتا ہے غم کائنات سے۔ ایک فرد کا غم اُس کا اپنا ہوتے ہوئے بھی دردِ پردہ افراد کے دکھ سکھ کی ترجمانی کرتا ہے۔ کائنات کے خارجی موضوعات بھی اُس وقت تک کامیاب شعر کا جامہ نہیں پہن پاتے جب تک اُس میں شخصیت یا غم ذات کا پٹ نہ ہو۔ اکثر خارجی نظمیں محض پر و پیگینڈہ یا لایعنی دُعا اس لیے معلوم ہوتی ہیں کہ اُن میں شاعر کی شخصیت یا تو ہوتی ہی نہیں یا اگر ہوتی بھی ہے تو تماشا کی سی۔ اس طرح نظم یا غزل اپنا تاثر چھوڑے بغیر ذہن سے محو ہو جاتی ہے۔ میرا یقان ہے کہ سستیا ادیب و شاعر وہی ہے جو اپنے جذبات کی زیریں آپنج سے

تپ کر تخلیق کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو۔ موضوع بالذات حقیر یا عظیم نہیں ہوتا، وہ تو لکھنے والا ہر ہر لفظ کے پیچھے جلوہ گر رہتا ہے جس سے شدت احساس، تفکر اور اظہار بیان کی قدیں متعین ہوتی ہیں۔

میں شعر کسی پیغام کی خاطر یا دوس دینے کے لیے نہیں کہتا بلکہ اس لیے کہتا ہوں کہ کچھ باتیں جلوت میں ممکن نہیں ہوتیں اس لیے جلوت کے انتخاب کو ناگزیر جانتا ہوں اگر کوئی شاعر جو تشکیل و تعمیر کے مرحلے میں ہو اور وہ یہ کہتا ہو کہ وہ شعر کے ذریعہ محض اصلاح ملک و قوم کرتا ہے تو مجھے یہ دعویٰ ماننے میں تامل ہو گا۔ دیانت داری کی بات یہ ہے کہ شعر ہو یا انشاء اول اول فن کار اپنی تسکین کے لیے، اپنی انا کو سکون بخشنے کی خاطر تخلیق کرتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ یہ شاعر ہمنوا آخر آخر اتنی دل پذیر ہو جائے کہ شاعر اپنے پر اہل ذہر کا تپا س کرے۔

ان چند سطروں کی نوعیت اعتذار و اعتراف کی سی ہے کہ

صد خیف کہ ترشش ہو گیا شہد خیال

الفاظ کی بوتلوں میں آتے آتے

برادر م امتیاز اس مجموعہ کی اشاعت میں میرے دست راست بنے ہیں۔
مہمان عزیز شعیف اقبال توصیفی، ہادی رحیل اور بشیر المور کا ممنون ہوں جنہوں نے ازراہ خلوص تعاون عمل فرمایا ہے۔

میرا معظم علی — پرنٹر، پبلشر، ایم۔ اے خفار آرٹسٹ اور محمد عبدالسلام خوشنویس نے 'تراشیدہ' کی صورت گری میں جس محنت اور محنت کا ثبوت دیا ہے، اس کے لیے میں سدا پاسپاس ہوں۔

شاذ جمکٹ

۶۸۷۔ معظم پورہ

حیدرآباد ۱

آندھرا پردیش

شاذیہ کے نام

تراشیدم، پرستیدم، شکستم

قانون باغبانی صحیفہ نوشتہ ایم

لَذتِ سَنگِ

راست سُنسان ہو زرد و چاندنی
 سبز شیشوں سے جھین پین کے آتی رہے
 اوس کی آنچ سے پتیاں جل اٹھیں
 نرم کھرے کی ضو جھلکاتی رہے
 ایک چپ کا سماں ہو ز میں تا فلک
 خامشی لوریاں بسی سُناتی رہے
 ایسی ہی راست ہو اُن کی بات ہو
 چاند ہو زرد کرنوں کی برسات ہو
 میں بچھڑ جاؤں تم سے بے غدر سفر
 طاق پر شمع آنسو بہاتی رہے



اور میں اجنبی دشت و در میں پھروں
 کوئی مجھ سے نہ پوچھے کہ میں کون ہوں
 پاؤں کی گرد کہہ دے مسافر ہوں میں
 ایک تصویر ہوں ایک پتھر ہوں میں

راہ چلتے سُنْفِڈ میں اگر شب پڑے
 آسماں نیلگوں سائباں تان دے
 صبح سورج جگا دے کرن بھیج کر
 لکڑا بر آوارہ سایہ کرے
 جھیل کا جھل جھلاتا ہوا آئینہ
 مجھ کو یاد اپنا چہرہ دلاتا رہے
 میں وہی ہوں جسے راس آتی نہیں
 قریب پابندگی، وصل آسودگی
 جو تمہیں چھوڑ کر چل پڑا ہو کہیں
 جس نے سوچا نہیں تنگ ہے یہ زمیں



دن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے
 جب کڑی دھوپ کے تشنہ لمحات میں
 سائے چھتنا رپیٹروں کے کھو جائیں گے
 رفتہ رفتہ مجھے یاد آو گی تم !



سوزن خار سے پاؤں کے آبلے
 پھوٹ کر خون تازہ میں نہلا ئیں گے
 آپریں گے جراحت کے جب مرحلے
 رفتہ رفتہ مجھے یاد آو گی تم !

جب سہرِ شام میدانِ سُلگنے لگے
اڑ کے طائرِ چلیں آشیاں کی طرف
چہچہاتے ہوئے پر پر پر صفِ بہ صف
گو نجی گنگنا تی ہوئی ڈار سے
پیچھے زدہ جائے تھک کر پرندہ کوئی
دور چمکے اکیلا ستارہ کوئی
رفتہ رفتہ مجھے یاد آو گی تم !



دن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے
جانے میں کس طرح یاد آؤں تمہیں
یہ نہ ہو کونے کونے رُلاؤں تمہیں
جب بھی بالوں میں کنگھی اُلجھ جائے گی
جب بھی آنکھوں کو کاجل سے خوف آئے گا
باتِ ہم جو لیوں کی بھی برمائے گی
میں تسلی کے مانند یاد آؤں گا



کوئی ہمارا چنچل حینہ تمہیں
دے گی آوازِ جب نام کو توڑ کر
تم کسی شمعِ طوفانِ زدہ کی طرح

اپنے آنسو چھپا لو گی منت موڑ کر
میں گھسٹا بن کے آنکھوں پہ چھپا جاؤں گا



یوں بھی ہو گا کہ بوندوں کی رست میں کبھی
مینہ برسے سے پہیلے کی آندھی چلے
گھر کے زہ جاؤ تم گوشہ کینچ میں
کستری سی کوئی آنکھ میں جا پڑے
اور میں بے سبب یاد آؤں تمہیں
ریزہ خاکش بن کر رلاؤں تمہیں



ادھ پکے پھل ٹپک جائیں گے پیڑ سے
بور خبڑ جائے گا اکھوے کھلا میں گے
شاخ جھولے گی از خود چٹخ جائے گی
پیچ رستی کے برکھا میں جل جائیں گے
ابر کے صفحہ سرگیں پر تمہیں
میرے لکھے ہوئے گیت یاد آئیں گے



یوں بھی محسوس ہو گا تمہیں پچھلی شب
میرے نقش قدم چل رہے ہیں کہیں
کوئی پر چھائیں سی سنگ دلمینہ پر

کانپتا ہاتھ زنجیئرِ در کے قسریں
دہن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے



اور آئے گی پھر وہ سُہانی سحر
میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
چار سو جیسے اعجازِ آرائی ہے
گیسٹ اُچھالی ہوئی عرصہ خواب کی
بن کے تعبیرِ بیدار لوٹ آئی ہے



میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
جیسے گونجی ہوئی کوئی آواز تھا
لُٹ سے نکلا مگر راز ہی راز تھا



میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
جیسے باؤل کاؤل سوئے دریا چلے
جیسے گوگل میں بنسی کا لہرا چلے
دھن میں قامت کی جس طرح سایا چلے
موج آواز دے اور کسنا را چلے
میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا



جانِ شاعر، تصور کا یہ شہر بھی
 نر بس لطف ہے سر بسرِ قبر بھی
 کچھ خبر ہے تمہیں اسے بہشتِ نظر
 یہ محبت بھی عادت سی کیوں بن گئی
 یہ وفا کا چلن جیسے بیگار ہے
 دلِ بیری بھی مروت سی کیوں بن گئی
 لذتِ قُرب و دیدار و گفتار بھی
 ایک بے کیف راحت سی کیوں بن گئی
 کوئی پر خاشاکِ یک روز و شب سے نہیں
 زندگانیِ اطاعت سی کیوں بن گئی
 سوچتا ہوں یہی بہت شمس و قمر
 میں پچھڑ جاؤں تم سے بہ عذرِ سفر
 نرم گہرے کی ضو جھللاتی رہے
 طاق پر شمع آنسو بہاتی رہے

نیند کی وادی میں

نیند کے کنج میں یہاں سے شگونے چٹکے
 کانچ کی نیسلگوں چساور پر یہ کہتے ہوتی
 کون دُرتا فی رُشبِ گُل کا شلو کا پہنے
 خواب کے کھیتوں میں نیلیم کے نگینے ہوتی



سیپ کی پوریں، ہتھیلی کی مُسَفّا چاندی
 پاؤں میں چھا گلیں تاروں کی جبین پر مہتاب
 زلفیں بل کھانی ہوئی بیوگنے کی چلی ہوئی رینا
 غصہ، المیں باہوں کا بلور، مژدہ پارو خواب

اوس کی پیاس سے کھلتی ہوئی ہونٹوں کی کلی
 رس سے پھلکی ہوئی باتوں کی چھینکتی جھانجھن
 دہکے دہکے ہوئے رخساروں کے مہکے کھرے
 آنکھ کی جوت میں ہے توسِ قسدرج کا روغن



ہر بُنِ موم سے چھلکتی ہوئی سیال آنچیں
 رام رس ہونٹوں کا، قامت کا گلابی لہراؤ
 مانگ کے سونے میں ہے کاکشاں کی زنجیر
 دل کے رموز میں ہے شبنم کا خنک چھڑکاؤ



ٹھنڈکیں پچھلے پہر سینے میں لہرانے لگیں
 چاند کی ادک سے چھلکا ہے سنہرا پانی
 کندنی چہرے سے پوچھوڑتی ہے غیندوں میں
 چمچماتی ہے شعاعوں کی سُبک پِیشانی



منظر و پس منظر

چمکتی دُوب کے فرشِ زمرہ دیں کی آبخ
 دہکتے نجمِ سحر کی طلائعِ نوکِ شرہ
 ریلی صبحوں کے ہونٹوں کی بھینی بھینی سُگندہ
 مہکتے باغوں کی بیٹھی گھنی گھنی چھپاؤں
 یہ وہ حسین مناظر ہیں جن کی رعنائی
 لبھائے دل کو اگر نان و آب کا نقشہ
 بقدرِ شوق نگاہوں میں رقص فرمائے

یاد

چاندنی راتوں میں پیروں کا گھسٹا سنا یا
 پونچھے دُور سے مسجد کی اذان کا اہرا
 دُوبتی شام چراغوں کا جلا اٹھتا کم کم
 بھیکے بھیکے ہوئے برسات کے گہرے بادل
 نیم خرابی میں برستے ہوئے پانی کی صدا
 دُور میدانوں میں گُم ہوتی ہوئی پگڈنڈی
 لُوسے پتی ہوئی ویران کوئی راہ گُذر
 سُوکھے سُوکھے ہوئے جھڑتے ہوئے پتوں کی کراہ
 گمر کی دیوار پہ بیٹھی ہوئی چریوں کی چہک



یہ وہ منظر ہیں جنہیں تجھ سے عاقل تو نہیں
 میں نے ان میں بھی تیری یاد کی پسین بھر دیں

نارِ سا

چاند کے عکس کی پانی میں بٹلائی پھانگیں
 جس طرح آئینہ میں ہیرے کی کنیاں چمکیں
 نیلیں پانی کے بہتے ہوئے پستلے فیتے
 نیند کے ہتھوروں نے تمسیر کیا ہے جیسے
 گھنے جنگل کہ جہاں خواب نمو پاتے ہیں
 وہ ہوائیں کہ فرشتوں کے قدم آتے ہیں
 کون سمجھے گا کہ اس منسلک قدرت کا بند
 اور دکھاتا ہے مھولی ہر کی یادوں کا آلاؤ

فاختاؤں کی صدا میں جو چلی آتی ہیں
 میری تنہائیاں سوچوں سے لپٹ جاتی ہیں
 بتلیاں اڑتی ہیں جس طرح شفق کے ٹکڑے
 بھونزے گاتے ہوئے کاجل کی قبا میں پہنے
 رقص کرتی ہوئی چڑیوں کے سہانے دوسے
 ان کی گونجوں پہ گماں ہوتا ہے غم خواری کا
 دیدنی ہے یہ سماں دل کی طرح داری کا



کتنے شلمخاب اُتارے ہیں تیرے کام و دین
 کتنے صحراؤں کی پہنائیاں کاٹیں میں نے
 مدتوں بعد کھلا ہے یہ سلگتا ہوا راز
 رونقیں بولی تھیں تنہائیاں کاٹیں میں نے



تشنگی

شب کی مدھم تھکی تھکی آواز
خاطرِ جو رہست و بُود گداز

کہنے اشکوں کی گوٹ ٹانگے ہوئے
چاندنی کا اُداس اُداس آنچل
چاندنیوں لہج منج شاخوں میں
جیسے آویزاں ہو طلسمی پھل
حسرتوں کے سفید رنگوں سے
چھلکی چھلکی ہوئی ہے چرخ کی ناند
بکھرے بکھرے ہیں اس طرح تارے
رہزہ رہزہ ہوا ہو جیسے چاند

نیم شب کی زندہ ہی زندہ ہی پہنچیں
 کتنے تابوت اٹھاتی ہیں دل میں
 زخم سازِ آخرِ شب سے
 گرتی جاتی ہیں خون کی بوندیں



دل کی حسرت نے کیوں خدا جانے
 بے سبب تیرے نازِ نرم جھیلے
 جس طرح کوئی غفلتِ معنوم
 اپنے سائے سے آپ ہاں کھیلے



محرابِ شکستِ آرزو میں

ٹوٹے ہوئے خواب سو رہے ہیں

سوکھے ہوئے التفات کے برنگ

چپ چاپ پڑے کراہتے ہیں

ٹوٹی ہوئی سپردگی کی چپاگل

بکھری ہیں ہر یک نیت کڑیاں

اک چہرے کی دھوپِ بامِ ودرے

کہتی ہے حدیثِ شامِ جہراں

ہے بابِ اثر پہ عالمِ ہو

زخمی ہیں دُعا کے دستِ بازو

○

استاد ہے پاس ایک کتب

تحریر یہ مرقم ہے جس پر

اللہ کرے کسی کا سہرا

تاشِ ہمِ ابدِ مہکتا جائے

گوندتے ہیں کسی نے زخم کے پھول

کے مستِ حذر

سُہمی ہوئی رات کا جزیرہ

سناٹے کی چرخِ سن رہا ہے

مہتاب کا دلِ دُکا رنگہ

خوشی کی لہر سے غل اٹھا ہے

تاروں کا اُداس اُداس جگر

تھک ہار کے جیسے لٹ گیا ہے

○

لبِ بے نسرود چاندنی میں

میدان کے سُلگتے حاشیے پر

اک اُونگھتے مقبرے کے اندر

بندوبست کا چراغِ غفل رہا ہے

شب گزار

گلوئے شب میں یہ نو دیتا چاند کا ہالہ
 نیازِ عشق کا بشکتہ آستان تو نہیں
 عذارِ نجم پہ خوابیدہ نقشہ کی غارِ ہ
 مالِ خونِ تمسنا کی داستان تو نہیں
 یہ قلبِ زار کہیں راندہ جہاں تو نہیں
 کنارِ چرخ میں آژردہ سوچتے بادل
 سفینہٴ بنگہ و دل کے بادباں تو نہیں
 فضا اڑاتی ہے گہرے کے رسمے آنچل
 چھنک رہی ہے خلا میں سکوت کی چھاگل



ہنوز بام و درِ خاطرِ شکستہ میں
 بسی ہوئی ہے گلِ التفات کی مہکار

کسی کی نرم نگاہ کی سرنگیں کر نہیں
 نکھارتی ہیں برے آنسوؤں کا روپ سنگھار
 میں ایک عمر سے ہوں ساز و رد کی جھنکار
 گلال رخ کا، تباہی تراشش، جسم کا راگ
 نظر کے جھومتے بھرے کے احمریں پتوار
 جبین ترکِ نمت کا لٹ گیا ہے سہاگ
 یہ کس کے عشق میں کھیلا ہے دل نے خون چھاگ



اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو!

یہ نرم اُداس رُتِ خزاں کی
 شاخوں میں ہوائیں کھو گئی ہیں
 نیموں کی ہمکتی ٹہنیوں سے
 نمکولیاں پک کے جھڑ چکی ہیں
 دلیزِ خزاں پہ چپکے چپکے
 پروا کے تلورے رورہے ہیں
 برگد کے مَسَن بریدہ گیسو
 شانے کو ترس ترس گئے ہیں
 کلیوں کا مزار بن گئی ہے
 شبِ نیم کی سَجَل، لچکتی چلمن

ہر بزرگ تیرا گی بن چکا ہے
دکھلا گئی ہیپ خسراں کی جو گن



میں سوچ رہا ہوں مدتوں سے
اے آنسوؤ! تم گواہ رہنا
اُس حُسن کے خال و خط کا نغمہ
کس وادی غم میں کھو گیا ہے



آنکھوں میں ہے خواب گاہ اُسکی
بکھر کی کی حبسیں پسبز بیلین
کیا آج بھی پاس بان ہوں گی
کیا آج بھی اک بجیلی ٹہنی
بیشوں سے ٹھٹک کے جھانکتی ہے



وہ صحن کے ننھے ننھے پودے
وہ گود کے پالے کیاریوں کی

چھتار کی ٹھنڈکیں لٹاتے
اب جھوم کے گنگناتے ہوں گے

○

میں آہستہ ہی راہ پر کھڑا ہوں
ماضی کے کھنڈر کو تک رہا ہوں
کلبے کے دھویں کی زلف پر خم
ہر سانس کے ساتھ گوندھتا ہوں

○

اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
ایوانِ نگار تک پہنچ کر
چوکھٹ پہ لٹا کے میرے آنسو
اُس جانِ وفا سے اتنا کہنا
بوئے تھے جو انبساط کے بیج
اب آشک کی فصل بن گئے ہیں

○

جب پیروں کی چھتریوں سے گزر دو

شانہوں سے برا سلام کہنا
 چڑیوں کی بلیں گی تم کو چپکلیں
 کہنا کہ وہ مُطشربِ سُردہ
 مضراب کی چوٹ کھا چکا ہے
 خود اپنے لہو میں بہہ رہا ہے



جب گزر رو گئے صحن و بام و در سے
 کچھ زخمی صدائیں پاس آکر
 پوچھیں گی مری تبّہاہِ عالی
 تم اُن کو گلے لگا کے کہنا
 میں سا زُکوت بن گیا ہوں
 آہوں سے نبّہاہ کر رہا ہوں



اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
 اُس پیکرِ حسن کی قُبّہ کا
 مہکار لیے طوائف کرنا

اُن آنکھوں کی پُرسکون جھیلیں
 کب جانتی ہیں اٹھتا ہ اپنی
 منہاتِ مژدہ کو کیا مِسَر ہے
 کیا شے ہے متاعِ آبِ خیواں
 وہ لب کہ خیالِ سیشہ سازاں
 رختِ ارکہ بالمشقِ قمر ہے



اسے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
 جب زلفِ کدے بن میں سَفَنائو
 افشاں کے بلیں گے تم کو جگنو
 وہ مانگ کہ کہکشاں کا لچکا
 وہ مانگ کہ ہے شفق کا فیتہ
 اُس مانگ کے ویپ سے یہ کہنا
 تم پو کی حسنائی راگنی ہو
 میں صبح کا تارہ بن گیا ہوں
 آنکھوں میں تمہاری دید کی پیاس

کس درد سے لیکے ڈوبتا ہوں



پھر تم کو بلے گی دل کی سسرد

آہستہ گزرتا اس جہاں سے

یہ کاپنج کا قصہ ترنری ہے

یہ سیج شفق کے پھول کی ہے

یہ تقرنی جوئے نغمہ کی ہے

مند رہے یہ زخم کی ہنسی کا

بچتے ہیں یہاں شکت کے سنبھ

تم دیکھنا اے خزاں کے جھونکو

شائد برے عشق کا پروہت

جلیپتا ہو کہیں لہو کی مالا



جب گزرو گے اُس کے نقشِ پا سے

سجدوں کے تمہیں نشان ملیں گے

اُن مٹتے نقشِ پا سے یہ کہنا

اب میری جبین! جبین نہیں ہے
اک سنگِ مزاد بن گئی ہے



اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
یہ آخری التجا ہے تم سے
کہنا ہرے روز و شب سے جا کر
کیوں روٹھ گئے ہو مجھ سے آخر
دلِ خوں تھا اُگلہ گزار کب تھا
میں ایسا گناہگار کب تھا



شبِ رفت

رات نیندوں کے شبستاں میں چھنا کا سا ہوا
 صبحِ خوابِ شبِ رفتہ کا اُہو لائی ہے
 دھوپِ کرنوں میں پردے ہوئے شبنم کے نگیں
 پریشِ درد کو چپ چاپ چلی آئی ہے



آنکھ کھلتی ہے تو پلوں پہ چتا جلتی ہے
 سانس چلتی ہے کہ خونِ رگِ حسرت کا بہاؤ
 اشک آنکھوں سے ٹپک جائیں تو دامنِ جلِ بجائے
 دل کی دھڑکن ہے کہ محشر میں چٹختے ہیں آلاؤ



میں وہی شعلہ بہ لب زخم بہ دل خاکِ لبِ سر
 راندہ شام و سحرِ بخیہ گر چاکِ جگر

کاسے چشم تہی کس کو دکھائوں جا کر
 کس سے پوچھوں کہ کہاں لٹ گئے اشکوں کے گہر
 خاک ہو خاکٹ ہوں اکسیر پکار اٹھتی ہے
 میں فغاں کرتا ہوں تا شیشہ پکار اٹھتی ہے



روح اکٹ دشتِ ندیدہ ہے مگر پیچھے پھر
 کہیں نزدیکٹ سے رونے کی صدا آتی ہے
 کانپ کر ڈرتا ہے صبح کا تارہ جس دم
 دُور سناٹے میں اکٹ چیخ کر ز جاتی ہے
 اتنا محروم ہوں تدبیر کے پر جلتے ہیں
 خواب یا آتے ہیں تعبیر کے پر جلتے ہیں



میں کہ بھولا نہیں وہ پیکرِ افسارِ نمنا
 جیسے سرتا قدم راگنی السانی ہوئی
 بے جنبش لب ہے کہ ترشے ہوئے دل لرزاں ہیں
 رقصِ آواز کہ ہستی ہوئی چاندی کی ندی

آنکھ، جیسے کوئی جینے کی قسم دیتا ہو
 گنفتگو جیسے سنوارے کوئی قیمت میسری
 رُخ کہ یونان کے بُت گرنے عسرق ٹپکا کر
 اپنے شہکار کے ماتھے سے رواںسر کاڑی



اب بھی احساس میں در آتی ہے صبح شب دید
 اب بھی شعلوں کے نگہنے کا خیال آتا ہے
 تنہا تنہا نظر آتا ہوں بھری دُنیا میں
 آگ سی جیسے کوئی اب بھی پلا جاتا ہے
 آج وہ درد وہ آواز کہاں سے لاؤں
 پھر سے کٹ جانے کے انداز کہاں سے لاؤں



خلا کی رفاصہ

عظا ہوا ہے مجھے آستانِ آدمِ نو
 جبینِ شوق کے سجدوں کی آبرو کے لیے
 لبوں کو چومتی ہے داستانِ آدمِ نو
 دہانِ زخم چراتا ہوں گفتگو کے لیے
 لہو پھوڑتا ہوں شعر کے سُبُو کے لیے
 رہیں دار ہوں عظمت شناسِ انساں ہوں
 رُسَنِ زلفیت ہوں زینتِ گلو کے لیے
 ستارہ بخت و سحر ساز و مہرِ سماں ہوں
 خوشاکہ طالع پہنائے دل پہ نازاں ہوں



چمن چمن ہے ہرے داغ داغِ دل کا شمار
 لہو کا سوز ہے زینت وہ غدارِ گلاب
 بہ طرزِ قطرہِ نبیساں بہ رنگِ ابر بہار

دلِ صدف میں اترتا ہوں مثلِ گوہرِ ناب
 میں اپنی چٹکی میں تھامے ہوئے ہوں گل کی نقاب
 چھپا تو تخم کی صورت اڑا تو خوشبو ہوں
 جھکا تو شاخ کی مانند اٹھا تو مثلِ سحاب
 چمن بہ سینہ رہا ہوں ز فیضِ جذبِ دروں
 بلے سحر کی غزالہ تو ایک بات کہوں



شفق کی بیڑھی پہ ہے تیرا خطِ پائے جِنا
 اداس اداس ہے روئے نگارِ صبحِ وطن
 گھٹلا گھٹلا سا ہے لالہ کی آنکھ کا کجسرا
 دھواں دھواں سی ہے رخسارِ چمن کی بھین
 غزالہ سحری! منتظر ہیں کوہ و دامن
 سنبھال تبیشہ کہ پوشیدہ ہے چٹانوں میں
 ہزار ہا صنم نو کے قلب کی دھڑکن
 ادھر بھی دیکھ کہ ہیں ہم بھی نغمہ خوانوں میں
 حصارِ رنگِ بہاراں کے پاسبانوں میں

آخر شب

یہ ہوائیں یہ ستاروں کا سُہانا سایہ
 آہ یہ خشنکی یہ ٹھنڈک یہ اُداسی یہ گداز
 تیرتی پھرتی ہے پچھلے کی رسیلی آواز
 ڈالیاں ادس کی بوندوں سے لُدی جاتی ہیں
 چاندنی کوہ کے ماتھے سے اُتر آئی ہے
 یہ گھنٹی رات یہ مہکی ہوئی افسردہ فضا
 دُور تالاب کے منتظر کی سلونی زنگت

زرخس پر لیٹا ہوا نیل گنگن ہو جیسے
 یہ شبِ شبِ ماہِ دعاؤں میں گنگن ہو جیسے

○

سُرمئی دھند میں پڑا ہوا بو بھل منظر
 گلِ زینوں کی خموشی میں یہ سُرمیہ سرگم
 یہ چٹانیں یہ تراشیدہ نگینِ فطرت کے
 یہ خنک نرم ہواؤں کی چٹیلیاں آواز
 طوَلِ بحرِاں وہ میما ہے کہ جس کے ہاتھوں
 دل کے دکھنے کا بھی انداز بدل جاتا ہے

○

نقرنی گرد میں پُپ چپ کھڑے ہیں اشجار
 جگنو اڑتے ہیں کہ سیلے بوئے شعاعوں کی لپک
 تارے جس طرح گھنی جھاڑیوں کی گود بھر رہے
 پھیلتی جاتی ہیں سایوں کی مقدس جھکیں
 کر دیں لیتی ہیں ہریالی کی سوندھی لپٹیں
 یہ سچل رین یہ سنگیت یہ تاروں کی پھین

کون کسں پائے گانہ طرست کی زبان معصوم
 جانے کب وید وائساں میں دھنک اتریگی
 ذہن کے زمروں میں غنچوں کی مہک اتریگی
 اسے ہرن جھومتی، اٹھاتی زمیں کوٹ لے
 دل ہر ذرہ دھڑکتا ہے کہیں آہٹ لے



دور ہوئے ہوئے قلعہ کا پیر، سرار سکوت
 خاموشی سر کو جھکائے محشر ایوں میں
 نے اکلا پسر شاہاں نہ شکوہ اور نگہ
 نے، گل نمہ نہ آہنگ پس پردہ چنگ
 گنگ ہے خواجگی رقص و طرب برسوں سے
 خندہ زن ہے تیرا خبر شب برسوں سے
 نے، کنسی زبان سنن نام و مسیحا نفساں
 ولبراں، لالہ رنجاں، موکراں، مسرد قدراں
 خوش دلاں، خوش بدناں، خوش بہناں، خوش نظراں
 مقتل عیش میں مصلوب ہوئی، ہو کے رہیں
 گم شدہ قافلہ کی آہ جس ہو کے رہیں



چیتے بلبے پہ سنائے کے قدموں کے نشان
 بھینگتی راتوں میں چپ چاپ اُہو دیتے ہیں
 پاس ہی سوئے ہوئے کتبوں کے کاواں حروف
 اپنے کھوئے ہوئے نقاش کو دیتے ہیں خدا
 چاندنی خستہ و ذرماندہ کھڑی ہے خود موٹ



دامن کوہ میں الغوزے کا لہرا کو بخت
 کوئی چرواہا دُکھے دل کو لیے جاگتا ہے
 رکتے پر درد ہیں سر بکتی حزیں ہے یہ الاب
 جس طرح چوٹیں رگ جاں کی چمکتی جتا ہیں



چاند لچکاتا ہے کرنوں کے چمکتے ہوئے تیسر
 کس سوئمبہر کے زچانے کا تمنائی ہے
 زسمے جھنگلوں کی نیند میں ڈوبی ہوئی ہے
 رگ منظر میں نضائے دل شب بولتی ہے

ادھ کھلے غنچوں میں شبنم کی تری ڈولتی ہے
 یہ نصّارِ س بھری کلیوں کی گرہ کھولتی ہے
 یہ خنک رات ستاروں کے گہر رولتی ہے
 سنبولی چاندنی، اندماتی چمک پرتی ہے
 ان ہواؤں میں گلابی سی چمک پرتی ہے



بمبھاتی ہیں کہیں درِ چترِ اغوں کی نویں
 زہ گزرنیسند بھری آنکھوں سے یوں تکتی ہے
 کہ پیشیاں نہ ہو مہمانِ سبک گام کوئی
 وضعِ جاوہ پہ نہ آئے کہیں الزام کوئی



یہ سرِ چرخ و ملکتا ہوا مہتاب نہیں
 رات کا ناگ ہے کاڑھے ہوئے متیش کا پھن
 گت پہ سناٹے کی بدست ہوا جاتا ہے
 جھوم جھوم اٹھتی ہے لہرائی ہوئی چندر کرن
 یہ اوداہٹ یہ دھندلکا یہ کسکٹ یہ مہکا

کُندنی پنکھ سُمیٹے ہر تے تاروں کے بدن
 عرش کے نیلیوں پانی میں گھلے جساتے ہیں
 اوس کھاسے ہوئے رنسا رجب کی رنمت
 پوکا چھلکا ہوا شفا فرشتہ۔ اُہو ہے کہ نہیں
 مہکا مہکا ہوا سونے کا دھواں پھایا ہے
 قسمتِ شرقِ حیس جاگ رہی ہے شاید
 میری مجبُوبِ زمیں جاگ رہی ہے شاید



میرا فن میری زندگی

اے مرے فن مرے مسجود مسیحائے جواں
 تیری تجنیس کے لودیتے بنگینوں کو سلام
 تیرے الفاظ کے قدموں پر مرے خوں کے گلاب
 تیرے سینے کے درخشندہ دفتیوں کو سلام
 نذرِ خورانِ معانی ہے براغنازہ دل
 قصرِ شہید کے شاداب مکیں کو سلام
 عکسِ آئین ہے نیم فسر میں تاروں کا گلال
 منزلِ کابشتانی کے سفینوں کو سلام

○

آج اے کعبہ فن بارگہ فسر و نظر

لے کے ہونٹوں پہ تیرا نام چسلا آیا ہوں
باندھ کر زخموں کا احرام چسلا آیا ہوں



جُڑ تیرے بس سے کہوں قلاب کی دھڑکن کا مزاق
کس کو معلوم ہے درد کی لذت کیسا ہے
کون سمجھے ہری در یوزہ گری کی رفعت
کون بانے ہرے کشکول کی قیمت کیا ہے



میری دیوانگی دستِ جنوں دیکھ ذرا
تارِ پیراہنِ دل تجھ کو مسدا دیتے ہیں
آہہ، کنبِ پاسے جل اٹھتے ہیں چراغ
دشتِ تاریک کی رست کو دے دیتے ہیں



میرے لہجے کی نکیلا میرے گلو کا خواب
یونہی جلتا رہے بن کر تری شمعِ خراب

میرے ماتھے کی کرنِ خود فگنِ بامِ رہے
 مجھ پہ وارِ نستکی شوق کا الزام رہے
 میرے سینے کی خرابت ہر می آنکھوں کا نیاز
 میری باتوں کی صداقت ہرے لہجے کا گداز
 میرے سجدوں کی تڑپ میرے جنوں کا انداز
 میرے جینے کی تمتا ہرے مٹنے کا جواز
 سب تری نذر ہے اے کعبہ فن آنکھ اٹھا
 جانِ من آنکھ اٹھا، جانِ من آنکھ اٹھا



تیرے قسِ طرب آہنگ کو ہو اس کی خبر
 کہ ہر اک خشت میں پنہاں ہے برادرِ ہنس
 عقدِ خاطر ہر سنگ کھلا ہے مجھ پر
 غزنیہ منظرِ صد رنگ کھلا ہے مجھ پر
 تیرے فیضان سے ہر ذرہ کو دل جانا ہے
 نظمِ اسبِ دگلِ دہر کو پہچانا ہے
 مگر ہر منظرِ جانِ تابِ آتا رہا ہے

یوں نکھارا ترے فانوس کی دیوار کا رنگ
 کتنے سیاروں کی گونجوں کا شناسائی ہوں
 دیدنی ہے بری آواز کی جھنکار کا رنگ
 کتنی راتوں کی دمک کتنے ستاروں کی چمک
 کتنی صبحوں کی زچائی ہوئی سیال مہک
 کتنے لطفاروں کی برنائیاں تیرے دم سے
 بگڑ شوق کی پہنائیاں تیرے دم سے



جب کرن آتی ہے پابوسی شبنم کے لئے
 جگمگا اٹھتے ہیں وجدان کی طاقتوں کے دیے
 بھری برسات کی بھرپور گھنی چھاؤں میں
 دامنِ دل سے لپکتی ہیں سنہری آنچلیں
 اوس پتی ہوئی ندمست جھمکا جھک بیلیں
 سبزیتوں سے ٹپکتی ہوئی دھانی بوندیں
 میرے سینے میں دھنک لے کے اتر جاتی ہیں
 ایک عالم کی مہک لے کے اتر جاتی ہیں

جب کبھی ڈولتی پروانی سُنک جاتی ہے
 نبضِ اِورا ک پہنکتی ہے دھڑک جاتی ہے
 شاخیں جھکتی ہیں اُٹھائے ہوئے پھل پھول کے نا
 یہ وہ ہنس گام ہے جب قلب میں آتا ہے گداز
 جب کلی کھلتی ہے جب بندِ قبا کھلتے ہیں
 گہرِ منظرِ آئینِ نمور رلتے ہیں
 جب شفق اپنے ہی دامن میں لگائے ہوئے آگ
 رقص کرتی ہے تو چھڑ جاتے ہیں احساسِ راک
 جب شبِ ماہِ دلِ غنچہ میں درآتی ہے
 برگ میں لُطق کی تاثیرِ نطسراتی ہے
 میں نے مہتاب سرشاخ و شجر دیکھا ہے
 پتی پتی پہ کفّ پائے قسمر دیکھا ہے



رفعتِ فکر کی مسندِ دل پہ پہنچ کر اکشر
 کتنے نادیدہ جہانوں کو عداوی میں نے

کہتے زونیز عنان سر کو بہ نمنون نمنو
 اپنے افکار کے دامن کی ہوا دی میں نے
 کہنے اذان میں روشن کیے فردا کے چراغ
 کن مرینیاں قدامت کو شفا دی ہیں
 کہتی ماؤں کے کلیہوں کو غطا کی شبہم
 کہتی بہنوں کی جبینوں کو بردا دی میں نے
 توڑ کر جس کے سورج کو زفیض تنویر
 دل ہر ذرہ کی تترید جگا دی میں نے
 مجھ سے دیکھی نہ گئی سادگی دست وطن
 شجر و شاخ رگ جاں کی جنت دی میں نے
 جب بھی کھلیاں کے سونے کی عساری بکھی
 آدم نو کی صلابت کو دعا دی میں نے
 جب کہیں دیکھ کسی بانکے سپاہی کا غرور
 دل تو کیا روح کی پیشانی جھکا دی میں نے
 و طہ نحر میں تھے حلقہ نہ کام نہنگ
 سب کو قد بر گزرب سکھا دی میں نے



کتنے منظرِ مری نظروں میں گھلے جاتے ہیں
 نوکِ سیزانِ بصیرت پہ تلے جاتے ہیں
 کتنے معصوم ہمتے ہوئے بچوں کی ہنسی
 لبِ افکار پہ چسکاتی ہے جڑ ہی کی کلی
 کتنے ترکانِ سخنِ فام کا دیکھا ہے سبھاؤ
 جگمگاتے ہوئے کنگن کا کلائی میں گھماؤ
 پردہ فن کے لئے رنگ چرائے کیا کیا
 یہ ایں پندارِ نطشہ ناز اٹھائے کیا کیا



کتنی کٹیاؤں کے صہمے ہوئے بے نور چراغ
 ہو گئے ہیں برے افکار کی منزل کا سراغ
 کتنے سوئے ہوئے چو لھوں کا پریشاں بھو بھل
 چشمِ بینائے تخیل کا ہے کورا کا جسل
 کتنے ہونٹوں پہ دعاؤں کی کسک دکھی ہے

کتنے جلتے ہوئے زخموں کی تپک دیکھی ہے
 کتنی آنکھوں میں تھکی ہاری چمک دیکھی ہے
 کتنے ہاتھوں میں گدائی کی جھجک دیکھی ہے
 تیرے عرفان سے وہ دیدہ بینا پایا
 دولتِ زلیستِ ملی غم کا قرینا پایا
 ورنہ سوزِ دل بیتاب کہاں سے ملتا
 شیشہ زلیست کو خواب کہاں سے ملتا



آذرِ لوحِ دِسلم نے ترا ہر پیکرِ نقش
 اتنی محنت سے تراشا ہے کہ جی جانتا ہے
 ہر بنِ نو کو زباں دی مگر اس ارماں نے
 اس قدر خون رلایا ہے کہ جی جانتا ہے
 اپنا سرمایہ جاں تجھ پہ بھروسہِ حسنِ خلوص
 بے دریغ اتنا لٹایا ہے کہ جی جانتا ہے
 اپنا ہی چاکِ جگر اپنے ہی زخموں کا حساب
 یوں نگاہوں سے چھپایا ہے کہ جی جانتا ہے

مگر دشنِ شام و محسّر نے بہ لب بخندہ طسراز
حالِ اس طنز سے پوچھا ہے کہ جی جانتا ہے



اے میرے فنِ برے مستحور و سیوائے جواں
تیرے پیراہنِ غائب نشاں کی خاطر
جستجوئے نگہ دیدہ وراں کی خاطر
تحفہ درد لیے با سب وطن تک پہنچنا
میں غزالاں کے لیے شہرِ ختن تک پہنچنا
تج دیئے دیدہ و دل سوزِ گلو نذر کی
اپنی آواز کے کاسہ میں لہو نذر کی
خوں سے گل رنگ تھا ہر تارِ گریبانِ حیات
دیکھ کر محفلِ صاحبِ نظر اں جھوم اٹھی
میری شام و محسّر درد کی پہتالی پر
کتنے ہونٹوں پہ حدیثِ دگر اں جھوم اٹھی
اس تفکر پہ کہ ہر سنگ ہے سجودِ خیال
نخوتِ دیدہ آشفۃ سراں جھوم اٹھی

رکھ دیا یوں دل ہر ذرہ گیتی کا حساب
 وسعت دید پہ چشمِ نگراں مجھوم اٹھی
 میرے آئینِ نفاس کی شکلِ کاری پر
 نازشِ کارِ گہِ شیشہ گراں مجھوم اٹھی
 پھر بھی لب تشنہ کو صہبا نہ ملی خم نہ ملا
 داد و تحسین تو ملی دانہ گندم نہ ملا
 سر بہتہ کو کوئی سایہ ایواں نہ ملا
 آبلہ پا کو کہیں فرشِ گلستاں نہ ملا
 میرے نفاسِ مرے شجر پہ بن آئی ہے
 در پہ در کوچہ بہ کوچہ بری رسوائی ہے
 مہرِ درِ سینہ کو کشادہ لب ہونا تھا
 درِ خوش آب کو محبوبِ خرف ہونا تھا



اے مرے فنِ مرے مسجودِ مسیحاے جواں

لے کے ہونٹوں پہ ترانام چلا آیا ہوں
باندھ کر زخموں کا احرام چلا آیا ہوں



آزمائش کی گھڑی دیکھ قریب آئی ہے
میں کہ عیسیٰ ہوں مقدر میں صلیب آئی ہے
تیرا پر تو بری ہستی کا نگہ دار رہے
دل و جاں کو ہو بس لذت آزار رہے
بس شبِ تیرہ کو اب صبح کا تارا دیدے
پو کو آواز دے چینی کا سہارا دیدے



ایک صبح

سنگیں ہوا میں مدھ بھری
 ادشا کے گھنگروں بج اٹھے
 کھنکھنی شفق کی طشتری
 لہرا گجٹ کا جھوم کر
 شبہنم کے دل میں گھل گیا
 دڑیں صبا کی ہرنبیاں
 نافہ گلوں کا کھل گیا
 پھٹکی ہوئی چاندی کی ضر
 پھولوں کے ایوانوں میں ہے

پھوٹی ہوئی پو کا لہو
منبرے کی تریانوں میں ہے



کلیوں کے سیپ اُسودہ میں
ہینے کے جُردوں میں لیئے
خواب شگفتن کے گہر
یہ صبح تازہ یہ سماں
یہ دُردہ تو نہیں
یہ بادلوں کی سلوٹیں
رخسارِ دریدہ تو نہیں



بہتی ہوئی گھڑیاں مجھے
چپ چاپ تک کر رہ گئیں
شب تائبِ بزمِ درد کی
شمعیں بجسٹک کر رہ گئیں

بوندیں لہو کی قلب سے
سن سن ٹپک کر رہ گئیں



تیری جُدائی میں کبھی
ایسے بھی گزرتے روز و شب
چڑکھٹ پہ گھسرتی مدتوں
سُورج نے دُشک بھی نہ دی
آنگن میں دُھوپ اُتری نہیں
عُجھوں نے پُرسش بھی نہ کی



شاموں نے آنکھیں پھیر لیں
کاجل کے ڈورے کھو گئے
گیند اُٹک پر چاند کا
کھل کھل کے مَر جاتا رہا
میرے درو دیوار پر

غشم کی نگہبانی رہی
صحرا کی دیرانی رہی

○

بچیلے نے جوڑا باندھ کر
نجم سحر گوندھے ہوئے
ہنگام رخصت مدتوں
مجھ سے اجازت تک نہ لی

○

اکثر پیک پر اشکِ غم
چمکا، چمکٹ کر بجھ گیا
تاروں نے پوچھا تک نہیں
راتوں نے دیکھا تک نہیں

○

تیسری نگاہِ مہرباں
شبِ غم بے منت کھوئی ہوئی
آزردہ قامت کی مچھین

افسردہ ہر عضو بدن
 زگ زگ خُم ر آلود یوں
 نیندوں کے جھونکوں کا سماں
 منظر دھنک کے کھیت کا
 چٹخائے جیسے الکلیاں
 پلکوں کے بھاری پن پہ تھا
 کتنی دُعاؤں کا گماں
 آنکھوں میں سُرتے جوگ کے
 لبِ حمیریں آتشکدے



دیوارِ دل سے یاد کے
 سائے اتر کر رہ گئے
 موتی تری گنستار کے
 چھن چھن بکھر کر رہ گئے



یادش بخیر اک وقت تھا

غم آستیں نقد یرمختی
 لیکن بہ این رنج و آلم
 سو غم کی راتیں اک طرف
 اک صبح نو مشعل بلف
 جیسے ندا وا بن گئی
 سیرا مسیحا بن گئی



نعموں کی مسیحائی

سوچتا ہوں کہ پتے ہوئے روز و شب
 کیوں تھے اک عمر تک تشنہ کام طلب
 زندگی اجسنبی موت بھی اجسنبی
 میں نے کاٹے ہیں ایسے شب و روز بھی
 مجھ پہ پینے کا نامِ شام و شہر بند تھے
 بابِ لُطْبِ مَسِج و خُضْرُ بند تھے
 میرے سورج سے دامن میں کریں نہ تھیں
 میرے مہتاب کے دل میں آئیں نہ تھیں
 تشنگی ناامید لبِ بامِ تھی
 جنبشِ ہر نفس ایک شِ الزامِ تھی
 صبح کی کمبختی شام کی دلبری
 رفتہ رفتہ یہ دولت بھی لُٹتی گئی

مجھ سے اشکوں کی زنجیر تک چھین گئی
 بختِ خفہ کی تحریک تک چھین گئی
 خواب کی دیوی تشقہ لگاتی رہی
 اور تعبِ شیرخووں میں نہاتی رہی
 آندھیاں دل کے صحرائے میں اٹھتی ہیں
 دھجیاں میرے دامن کی قسمت بنیں
 دل بگولے کی نہ ست بھٹکتا رہا
 نافر دزدین کر مہکتا رہا
 زیست کی ساعتیں بیشتر ہو گئیں
 میری رسوائیاں درجہ درجہ ہو گئیں
 یک پہ یک دادنی دل میں آہٹ ملی
 سارا احساس کو گنگناہٹ ملی
 ایک دستک کی آواز بڑھتی گئی
 صورتِ شدہ ساز بڑھتی گئی
 پردہ ذہن پر میں نے محسوس کی
 ایک پچھیلی، بہتی ہوئی راگنی

چاپٹ نغمات کی سہ سرائی گئی
 میری رگ رگ میں شمعیں جلاتی گئی
 یک زباں ہو کے نغموں نے مجھ سے کہا
 سُن شہیدِ رستم ہائے صبح وِ مَسَا
 ہم تم سے چاکِ دامال کے ہیں بخیہ گر
 ہم ہیں تیرے مسیحا ترے چارہ گر
 تیرے فانوسِ خاطر میں شعلہ ہیں ہم
 موبہ موصورتِ جوشِ صہبائیں ہم
 ہم فضاؤں میں پھیلے تو آتشِ بجاں
 صورتِ زعد ہیں بادلوں میں رواں
 ہم گھٹاؤں میں رچ کر گہر بار ہیں
 فصلِ باران میں بوندوں کی جھنکار ہیں
 بن کے لٹکار کوہ و کمر کاٹ دیں
 تند سیلِ زہاں کا جگر کاٹ دیں
 برگِ ٹھل ہائے نازک کو جھنکار دیں
 پتھروں کو بھی اعجازِ گنستار دیں

ہم کبھی لہنِ بادِ صبا بن گئے
 قمریوں کی سُرِ یلی صدا بن گئے
 راگ بن کر سرِ صحنِ گلشنِ بلبلے
 بند کلیوں کو وقتِ شگفتنِ بلبلے
 طائروں کے گلوں میں پَرانِ شاں رہے
 بیتِ ساز میں حشرِ سماں رہے
 آبشاروں کے لبّ پر ترانہ بنے
 موجِ درِ موجِ چنگِ وِچخانہ بنے
 ہم چمنِ درِ چمنِ رازِ درِ راز ہیں
 ہم کلی کے چٹکنے کی آواز ہیں
 رفعتِ فکر کے آنسویدہ ہیں ہم
 صورتِ غنچہ نو دہسیدہ ہیں ہم
 تو ہمیں درِ کسِ عزمِ تہا و تاز دے
 طائرِ شوق کو اذنِ پَر واز دے
 تو ہمیں اپنا سوزِ نہاں نذرِ کمر
 خونِ احساس کا ارمغانِ نذرِ کمر

اپنی تختِ نیل کا پیرہن بخش دے
 اپنا سرِ مایہ جان و تن بخش دے
 مرغزاروں کی رنگت عطا کر ہمیں
 کوہِ ساروں کی رفعت عطا کر ہمیں
 اگر مئی شام کی خامشی سوئپ دے
 چودھویں رات کی چاندنی سوئپ دے
 شوکتی ندیوں کا سماں بخش دے
 گوشتی کوبلوں کی زباں بخش دے
 شاخ کا اوچ کوئپل کی دوشیزگی
 پھول کی یاس شبنم کی تابندگی
 دے ہمارے لبوں کو مٹھاس ادس کی
 نم ہواؤں کی مہسکی ہوئی تازگی
 بوئے گل کی طشرح کر چہن آہشنا
 سنبل و سوسن و نستر و آہشنا
 تو بتا دے شفق کی مئےِ احمسریں
 کیا جبینِ ثمر کا غرق تو نہیں

ابر رنگیں کہیں خواب پارے نہ ہوں
 جھرنے نیندوں کے سیال دھارے نہ ہوں
 بھونراک پریشاں لیلِ نیمہ نہ ہو
 جگنو آوازِ قطرت کا شعلہ نہ ہو
 کس لیے زخمِ لالے کے بھرتے نہیں
 پھول مرجھا کے سرِ یاد کرتے نہیں
 ریگزاروں پہ پھیلی ہوئی سیپیاں
 ابر میاں سے کیوں ہیں شکایت گناں
 فاش کر ہم پہ رازِ حیات و ممات
 زہر کیا چسزے کیا ہے قند و نبات
 فرشِ مقتل سے اٹھتا ہے شورِ جنوں
 ہم سے کیا کہہ رہا ہے صلیبوں کا خوں
 ہم سے کیا کہہ رہی ہے زنگارِ زمیں
 ہر خمِ زلفِ گیتی ہے عصرِ آفریں
 چاکِ دامن کا اعتراف کیا چیز ہے
 طوقِ آہن کا اعتراف کیا چیز ہے

کیسے کیسے بچھڑتی ہے تابِ سخن
 تنگ ہوتے ہیں جب حلقہ ہائے رسن
 اب دگل میں نم کی حسرت ہے کیا
 ذرہ ذرہ میں پوشیدہ دولت ہے کیا
 نبضِ آہن کی دھڑکن کا کیا راز ہے
 آسماں بوس خرم کا کیا راز ہے
 دشت و صحرا میں کیوں بوئے گلزار ہے
 کیا کفِ آدمِ نوحِ بنا بار ہے
 گت پہ صدیوں کی ہے نفسِ سیارگاہ
 کون سا زاگ چھڑے گنا غصہ رواں
 لمحہ غصہ بڑھو کیوں قرن ساز ہے
 قصہ امروز میں کس کی آواز ہے
 نگر دشن خوں رگ سنگ میں تیز ہے
 کس طرح غریبِ عیشِ صنم خمینہ ہے
 شاعرِ خوش نوا ہر زاوِ زمیں
 تیرا معرکہ فکرت نہیں نہیں

کتنے نغموں کی پیغمبری ساتھ ہے
 ساحری ساتھ ہے داوری ساتھ ہے
 آنکھ تیری ہے رمزِ آشنائے دروں
 تیرے ساغر میں ہے آفتابوں کا خوں
 تیرا دستِ رسا کہکشاں گریہ ہے
 خاک بھی تیری مُنہٹھی میں اکسیر ہے
 تیرے دل میں مثالِ صداقت ہیں ہم
 طالعِ صبحِ نو کی بشارت ہیں ہم



زخمی در تپے

پھر وہی نیم شبی پھر وہی آغازِ خلش
اب مگر بارِ طرب غم سے کہاں اٹھتا ہے
طاقِ دل دیکھ پس گرمی بزمِ خواباں
کیسے پگھلی ہوئی شمعوں سے دھواں اٹھتا ہے



بس نے دیکھا ہے مرے پچھلے پہر کا ہنگام
کون جانے مرے مہتاب پہ کیا گزری ہے
میرے تاروں پہ سب چرخِ الم کی بات
میرے بام و در و محراب پہ کیا گزری ہے

میری ٹوٹی ہوئی نیندیں، میرے پھرے ہوئے خواب
میری راتوں کا مقدر، میری صبحوں کا عذاب



رات خاموش، فلک گنگ، ستارے چپ چاپ
ضمین خوابیدہ، شجر سرد، ہوا میں مہرہوت
آنکھ نمناک، نظر چور، نظارے چپ چاپ
اُوہ دلِ اِذنِ بقا مانگت رہی ہو جیسے
میری تنہائی دعا مانگت رہی ہو جیسے



سہریوار چمکتی ہوئی بیلیں چپ ہیں
ہڈتیں بیت گئیں گل ہوئے پھولوں کے چراغ
میری راتوں کو میسر تھے رسولوں کے چراغ



روز ٹوٹے ہوئے پتوں کی صدا آتی ہے
روز آنکھن کی زمیں جیسے دندک جاتی ہے

ٹوٹے پتوں کو مر شاخِ سجانے کی لگن
 اپنے رُوٹھے ہوئے پیروں کو منانے کی لگن
 جانے کیا دہم ہے دے اٹھتا ہے کوہِ بزنِ مو
 میری گردن پہ نہ ہو برگِ چکسیدہ کا لہو



سخت ہے مجھ پہ تقاضائے شب و روزِ جنوں
 قرض ہے بہر کی کرنوں کا برقی صبحوں پر
 میرے دامن پہ جھلکتا ہے شبِ ماہ کا خوں



سوچتا ہوں کہ کہیں زہر نہ دے بادِ صبح
 ہر شبِ غم کی نگاہوں میں ہے اندیشہ صبح



کورے مٹی کے پیالے کی طرح نیل لگن
 رات کے چاک سے جس وقت نکل آئے گا
 پارہ برفِ طلاءِ فام کی مانند قمر
 جب شفقِ رنگِ خیزیوں میں پگھل جائے گا

شست باندھے ہوئے سورج کی کرن آئینگی
 پھرے ہو جائیں گے دروازوں کے شیشے زخمی
 میرا کمرہ ہرے کمرے کے دریچے زخمی



سب الکرہ

یہ ذوقِ سفر یہ گردِ ایام
 صحرایہ خواب گوں دھند لکا
 لالہ کا چراغ تک نہیں ہے
 خوابیدہ اداس اداس منظر
 سورج کو منار ہا ہے کب سے

یہ دولت زادِ راہ کیا ہے
 دکھتے ہوئے ابلوں کی سُرخ
 بے مہر بھول کی رفاقت
 دستی ہوئی ریت کی خموشی

بکس موڑ پہ ہے بہارِ زریں
 بکس راہ پہ گنجِ نستر ہے
 بکس سمت ہے جوئے آبِ نوش
 کوئی تو بتا دے اب خدا را
 بامیں برس گزر چکے ہیں

دیارِ نیم شبی

دیارِ نیم شبی جلوہ گاہِ درد و نشاط
 ترے سوا دِلک تیرے ماہتاب کی خیر
 تری فضا میں رچی ہے ادا سیوں کی مہک
 ترے نجوم کے بیدار اضطراب کی خیر
 ملی ہے دولتِ چشمِ پُر آبِ بہر نگاہ
 دلِ لطفِ ارہ ترے درِ بے حساب کی خیر



یہ خواب ساز فضا یہ دھلاؤ دھلا منظر
 گلاب زاروں پہ رُلتے ہیں شبِ بنوں کے گہر

لچکتی ڈالیاں تر دامن سے بوجھل ہیں
طراوتوں کی نقاب انگنی سے بوجھل ہیں



خمیدہ، نرم، ہری پتیوں کے ریشوں میں
تمام پگھلی ہوئی آگٹ کی ہیں قندیلیں
رسیلی، ند بھری خاموشیوں کی مست آلاپ
یہ راگنی یہ قمر کے سنہرے پاؤں کی چاٹ
یہ دشت چسرخ یہ بنجارے ابر پاروں کے
یہ سوتے جاگتے ارماں مدھر ملاروں کے
ننداسی شب کی لگا ہوں کا یہ سہانا پن
غنچگی یہ سبیل روپ یہ کنوارا پن



دیارِ نیم شبی جلوہ گاہِ درد و نشاط
غریب شہرِ شبِ ماہ کو سہارا دے

بھلا چکے ہیں مجھے تیرے ماہتاب و نجوم
 اب اُن کو یاد نہیں دردِ خاطرِ معصوم
 میں نعمتِ ساز ہوں پہچان لے بری آواز
 وہی ککٹ ہے وہی ہے کٹ لٹا انداز
 وہی لبوں پہ دُعاؤں کے خون کا الزام
 پلک پلک پہ وہی تہمتِ چیراں ہے
 وہی ہے حبِ پشتر کے ٹوٹنے کا گماں
 بنائے گا وہی زندگی سے پیمیاں ہے



میں آج ڈھونڈ رہا ہوں خسرا پہ دل میں
 جنابِ دست، گُلِ اندام، صندِ لیں پیکر
 لگاؤٹوں میں نہیں حسرتِ شکیبائی
 قُبَا سے لپٹی ہوئی نکہتِ شناسائی
 کسی کا قُرب، فقط دردِ آشنائی ہے
 بس ایک خلش ہے کسی کی نظر کچھ اور نہیں
 یہی کہا ہے شبِ التفات نے مجھ سے

کہ نوکِ نشترِ غم ہے سحرِ کچھ اور نہیں
 کبھی کے لطف کے باوصف میں نے جانا ہے
 نصیبِ عشق بجز چشمِ تر کچھ اور نہیں



دیارِ نیم شبی سن یہ مُردہ خوں رنگ
 کہ اب تو یادوں کی اگلی سی شعلگی بھی نہیں
 نہ زنجیروں کا جنوں ہے نہ آنسوؤں کا ہجوم
 سحر کے ڈوبتے تاروں سے دوستی بھی نہیں
 شکستگیِ دل و جہاں کا زنج کیا ہوگا
 جو سچ کہوں تو کچھ ایسی مجھے خوشی بھی نہیں



دیارِ نیم شبی جسلوہ گاہِ درد و نشاط
 وہ میرے خواب وہ میری دُعا میں لوٹا دے
 مجھے وہ زودِ پشیاں دُعا میں لوٹا دے



آب و گل

مجھے یاد پڑتا ہے اک عمر گزری
 لگاؤٹ کی شبہم میں لہجہ ڈبو کر
 کوئی مجھ کو آواز دیتا تھا اکشر
 بلا دے کی معصومیت کے سہارے
 میں آہستہ آہستہ پہنچا یہاں تک
 یہ ہر نعمت انبوہ آوار گاہ تھی
 بڑے چاؤ سے میں نے اک اک سے لوٹھا
 ”کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو
 کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو“
 مگر مجھ سے انبوہ آوار گاہ نے
 ہراساں ہراساں پریشاں پریشاں
 کہا صرف اتنا ”نہیں وہ نہیں ہم
 ہمیں بھی بلا کر کوئی چھپ گیا ہے“

عہدِ وفا

تذکرہ ایران علی گڑھ

وطن کی شام غریب وطن پہ بھاری ہے
 دیارِ شوق سے آیا ہے نکہتوں کا پیام
 فضا پہ آج مسیحی نفس کا دھوکہ ہے
 دکھی ہواؤں کا اندازِ مریخی ہے تمام
 شجرِ شجر کا یہ سنگھار یہ دلا دیزی
 ہوئے ہیں سایہِ فلکِ منجھ پہ شاخِ گل کے خیم
 ابھر رہا ہے رفیقوں کا ایک اک چہرہ
 حیات جیسے گلے مل رہی ہونا م بہ نام
 لفظِ شر میں رنگ، قرہ پر کرن، جبیں پہ سحر
 یہ کون بھیجتا ہے مجھ پہ مہر و منہ کے سلام

سلام تم پر رستیگان مہر و ماہ پستاہ
 برے اندھیرے اُجلے بہکتے جاتے ہیں
 تمہارے دم سے ملی ہے شفق کی نامہ بری
 قدم نگارِ بحر کے بہکتے جاتے ہیں
 بری نگاہ کے سرشارِ خواب گوں ارماں
 خیالِ ہم نغساں سے چھلکتے جاتے ہیں
 برے سواد کے شیشے میں زیرِ شفقت سنگ
 جو التفات گراں سے دھڑکتے جاتے ہیں
 میں کیٹا کہوں دردِ دیوار کی دہائی ہے
 لہو کے قطرے جنہیں سے ٹپکتے جاتے ہیں
 برا دیارِ بری خواب گاہِ ارماں ہے
 بقدرِ شوق یہاں لطفِ رنگ دلو بھی نہیں
 میں دل کی آگ سے دامنِ جلا چکا کب کا
 برے نصیب کہ کوئی شرارہ جو بھی نہیں
 کسے سناؤں کہ میری نوا ہے بانگِ رحیل
 کہ تیرا دانیِ خوں نابہ گلو بھی نہیں

یہاں اٹھائے ہیں میں نے عذابِ جنسِ مہنر
وہ اشک ہو کہ گہرِ پاسِ آبرو بھی نہیں
یہاں ملی مجھے ناموسِ استیں کی سزا
کہ آج دامنِ دل لایقِ رفو بھی نہیں
مگر سنبھال کے رکھی ہے میں نے آبِ نگاہ
کہ جس کی چھوٹ نظاروں کی مانگ بھرتی ہے
دلِ گداز بھرے بادلوں کی کیفیت
کہ جس سے شام و سحر پر پھوار گرتی ہے
جواں ہیں وحشتیں ارماں کے برگِ نینوں کی
یہ ڈار آس کی داری میں روز اترتی ہے
بندھے ہوئے ہیں اُنگوں کے پاؤں میں گھنڈو
چھلکتی گاتی ہوئی نغمگی پکھڑتی ہے
تصویرِ است کی دیوی سدا سہاگن ہے
کہ رنگِ رنگِ جزیروں میں پاؤں دھرتی ہے
یہ دل کہ ہے روشِ خوش خرامیِ یاراں
ز فیضِ روشنی طبعِ لالہ کارر ہے

شبِ سیاہ چراغوں کی کوڑھلائے ہوئے
 دُعا بہ لب ہوں کہ سورج پہ اعتبار رہے
 شعاعِ مہر سے ہوتے ہیں روزِ قول و قرار
 کہ شبِ نیمِ گلِ اُمید تاب دار رہے
 صدا دو مجھ کو تمہاری صدا میں ہیں ہمیز
 کہ پائے شوق کو سننِ دل پہ اختیار رہے
 تمہارے خلد کی چوکھٹ پہ سیڑا نقشِ جبین
 جنوں و قسار رہے دردِ آشکار رہے



پاکئی و اماں کی حکایت

شاذ کیوں چپ ہو یہ آشفستہ سری کیسی ہے
تم تو کہتے تھے کہ بیتے ہوئے ایام کی یاد

جب بھی آئے گی بہاروں میں چھپی آئے گی
سات رنگوں کی عماری میں چلی آئے گی
چاند سورج کے کہاروں پہ سجی آئے گی
پھر یہ دکھ کیا ہے یہ دامن کی تری کیسی ہے

مُکرا دو کہ کریں دید کے ہنگام کی یاد
کم نہیں نشے سے کچھ دُر دتہ جام کی یاد

یوں نہ اندھیر کرو، یوں نہ مِسٹاؤ خود کو
بارِ تنہائی بھلا کس نے اٹھایا ہو گا

ایسے پاگل نہ بنو پیار کی سوگند تمہیں
 اولیں درد کے اقرار کی سوگند تمہیں
 میرے اُجڑے ہوئے سنگھار کی سوگند تمہیں

کس نے اس طرح محبت کو نبھایا ہوگا

دیکھو ہر موڑ پہ اب یوں نہ لٹاؤ خود کو
 میری خاطر سہی جینا بھی سکھاؤ خود کو

کچھ تو بولو مجھے سو طرح کے دُہم آتے ہیں
 تم کبھی اتنے کٹھور آج سے پہلے تو نہ تھے

تم یہ سوچو تو سہی کوئی غمیں اور بھی ہے
 آگ دہکی ہوئی سینے میں کہیں اور بھی ہے
 اس سوالے میں اک آزرہ کمیں اور بھی ہے

مجھ سے رُوٹھے تھے مگر آپ سے رُوٹھے تو نہ تھے

کیا ہوا تم کو برے تیرے مجھے جانتے ہیں
 روز و شب درد کی بیداد پہ تھراتے ہیں

بور کی رت ہے ہری کوئلیں رس لائی ہیں
باؤل آن جان ہیں لائے ہیں ملن کے سینے

دیر سے آیا ہے موسم کا سلونا پیغام
مان لو کہتی ہوں بس اب نہ چو میرا نام
برے زرتشت بری آگ کی پوجا ہے حرام
پاپ کی طرح ڈسے جاتے ہیں من کے سینے

کیسی تارکیاں احساس پہ منڈ لائی تھیں
کتنی راتیں بری پرسش کو چلی آئی تھیں

مجھ میں کب تاب ہے کس منہ سے دلا سے دنگی
تم مجھے پانہ سکوا میں تمہیں اپنا نہ سکواں

لاکھ ارمان کہ سینے سے لگائے کوئی

مانگ موتی سے بھرے کنگنا پہنائے کوئی

بے سبب روٹھوں تو بے بات منائے کوئی

کیسی یہ شمع تصور ہے کہ پچھلائے سکوں

سوچتی ہوں تمہیں آنسو کے سوا کیا دُوں گی

کیا میں اپنی ہی تمناؤں کو پرسہ دُوں گی



گہن اور دُھوپ

مجھے مرنے کا سودا بھی نہیں اے گردشِ دُورِاں
میں گھر کر رہ گیا ہوں زندگی کے خازنوں میں

○

مجھے جب بھی رُلاتی ہے ہری آشفۃ سَمانی
خیال آتا ہے شاید میں ازل کے گرم ہونٹوں پر
نُجبت کا پیامِ حُرفِ سادہ بن کے ابھرا تھا
تمہارے واسطے بھیجا گیا تھا، میں تمہارا تھا
مگر تم سُن نہ پائے اور میں آوارہ و رُسوا
خُلا کی اجنبی پہنائیوں میں پر شکستہ ہوں
مجھے تسلیم ہے اپنا مقتدر اپنی محرومی
اگر ہونا تھا آوازِ پریشاں میری قسمت کے میں
تو میں صُوتِ جرس میں ڈوب کر منزلِ نشاں ہوتا

دلوں کی ہوک آنکھوں کی دُعا بن کر بھٹک جاتا
غرض رسوائیوں کو اکٹ جواز رائیگاں ملتا



میرے حصے میں آئی باغبانی دشت و صحرا کی
مراخرومن ہے خار و خس برا حاصل بگولے ہیں
سراپوں کے چمکتے آسنے پھیلا دیئے کس نے
کہ جب بھی زندگانی اپنا چہرہ دیکھ لیتی ہے
تو میرے چاند سورج مجھ پہ سوا الزام دھرتے ہیں
مگر اب تک سراپوں کے تلے مجھ آبلہ پانے
خدا رکھے نہیں سیکھا سلیقہ شکر کرنے کا



بگولے حادثوں کے چلیچلاتی دُھوپ دُوراں کی
یہیں سپنوں کے ننھے ننھے بالک سر برہنہ ہیں
کہ جن کی کستی کو گھٹنیوں چلت نہیں آتا
یہی سب کچھ متاع جان و دل ہے جس کے صدقے میں
چٹک شعلوں کی غجوں کی چٹک محسوس ہوتی ہے



مرے جی میں ہے برسوں سے اُہو کا پیر بن بدلے
 کہیں اب زخمِ دل کے مندل ہونے کا وقت آئے
 مجھے بھی زندگی کو، زندگی کہنے کا ارماں ہے
 مجھے بھی کوئی سن پائے کہ میں حُربِ محبت ہوں
 برے دل کو بھی خوش آتے ہیں اب دُگل کے ہنگامے
 مجھے محبوب ہیں سانسوں کے میلے خاک کے پستلے
 دلوں کی دھڑکنیں، ہاتھوں کی گرمی، پیار کی باتیں
 ہزاروں اجنبی آنکھوں کی دلِ افسردہ سوغاتیں
 مجھے جی سے پسند آتی ہے صبحِ دُشام کی دیومی
 چرن چھونے کا ارماں آرتی بندھن کی خست ہے
 لُبھاتی ہے مجھے دلمیزِ فطرت کی جہیں سائی
 اُترتی ہے گلن سے اس جب پھولوں کے تختوں پر
 مجھے اک آنچ سی محسوس ہوتی ہے طہِ اوت سے
 نشیبوں کے چہکتے پانیوں کے نیلے زینوں پر
 برے احساس نے دھو میں مچائیں زنگ اُچھالے ہیں

زمانہ کاش نظر سے کی فرصت دے تو سمجھاؤں
 سرِ صحن چمن بادِ صبا کی نرم آبِ سٹ پر
 قبائے گل کا تکر ٹوٹتا ہے کس نزاکت سے
 کبھی جی چاہتا ہے اڑ کے پہنچوں چاند کے دُزنگ
 لگا کر اس کو سینے سے کہوں "اوبے و غاب چل
 بہت روٹھا رہا اب من بھی جاؤں میں اندھیرا ہے"
 کبھی جی چاہتا ہے پوچھے مشرق کی دادی میں
 اتر کر دُور سے سورج کو دُول آواز اور پوچھوں
 "کہو تم نے مجھے جانا بھی ہے میں کون ہوں کیا ہوں!
 جسے صبح ازل مسجودِ قیامت تم نے مانا تھا
 مگر تم نے کبھی میرے درِ بچوں سے نہیں بھانکا
 مجھے کہنا تھا تم سے میں اسی ٹوٹے ہوئے گھر میں
 ابھی تک جی رہا ہوں اور جینے کی تمنا ہے
 سحر آتی تو ہے گھر کی پشیمانی نہیں جاتی
 بہت دن ہو گئے طاقوں کی ویرانی نہیں جاتی
 تنہیں ہر روز کرنوں کا سندیسہ لے کے آنا ہے

تُمھیں صُبح سونے کا اُجلاؤن کے چھاننا ہے



تصوّر نے بسا رکھے ہیں دل میں سینکڑوں ثریّے
 نئی قلمیں لگا رکھی ہیں اُن کی سبز مٹی میں
 میں اکشر سوچتا ہوں کوئی چپکے سے ادھر آئے
 مجھے اُن جان سا پا کر، بری ویران آنکھوں پر
 وہ اپنی نرم و نازک نور آسا انگلیاں رکھ دے
 بصد انداز پوچھے ”مجھ کو پہچانو میرے شاعر“
 تو میں ہنس کر کہوں ”اب تک تمہارا منتظر تھا میں
 بس اب آ جاؤ میرے سامنے تم صُبح فردا ہو“



قصہ نامہ

خواب کا شہر جل گیا کل رات
 بے بند کے زخم آئے ہیں کیا کیسا
 آنسوؤں کی تھکی تھکی فربہ یاد
 باشِ غمگین کی حد تک
 بسکیوں کی تھمی تھمی سی تڑپ
 کھردروں کے حصار کی حد تک
 مجرمانِ دُعا سے مقتول
 رات بھر تلملائے ہیں کیا کیا
 رنگ لائی ہے سنسناقی آگ
 جل چکی صبحِ جدیدہ کا ڈھیر
 تابِ حدِ ننگہ دھویں کے ناگ

پاس آؤ کہاں ہو بازوئے دل
 رنگداز شکستِ خواب پہ صدم
 خوں میں نہلایں رنگ بونے دل

مرنے جینے کی خود نگر قسمیں
 تہ انبارِ خاکِ ثفن کریں
 اتسوزں کا حساب کر لیں صدم
 ماتم بزمِ خوابِ کر لیں صدم
 نگہ واپسیں کا صدم لے کر
 باندھ لیں اپنا اپنا رختِ سفر

چھٹ کے ایک دوسرے سے عشق
 دور تک ڈگمگاتے ہیں کیا کٹا



شہرِ وفا میں

کہا تھا یہ دل نے پسِ درِ جہراں
 چلو پل کے شہرِ وفا دیکھ آئیں
 نہ جانے درو بام کس خال میں ہوں
 فقط دُور سے دیکھ کر نوٹ کجائیں
 کوئی یارِ دیرینہ گر بل بھی جائے
 تو آنکھیں بلائیں نہ آنسو بہائیں
 ہوائیں قدم لیں تو انجان بن کر
 بڑی بے نیازی سے زامن چھڑائیں
 کچھ اس طرح جائیں کہ طاقتوں کی شمعیں
 ہمیں دیکھ کر خود بخود خسل نہ پائیں



چلو اب جہیں سے لہو ختم گیا ہے
 وہاں اپنے سجدوں کا ناموس دیکھیں

اُٹھو قصہ جام و سُبُو تھم گیا ہے
 پیشِ یزہم شب، رجبِ فانوس و بکھیں
 نقوشِ تدم اب نہ جانے کہاں ہوں
 وہ قول و قسم اب نہ جانے کہاں ہوں
 وہ گفتِ رِمنصوم آیا ست کی سی
 وہ اہجہ کی نرمی منا جاست کی سی
 وہ راتوں کی آوارہ گردی کے چرچے
 وہ صبحوں سے آنکھیں پُرانے کے قصے
 غرض عہدِ رفتہ کے شانے ہا میں
 چلو غل کے شہرِ وفادیکھ آئیں



جنوں آفرینی تھی شہرِ وفا میں
 وہ اک نہکتِ خونِ تازہ ہوا میں
 نئے پائے نرکش نئے ابلے تھے
 نئے وصل و ہجرال نے مرحلے تھے
 نہ انجمنِ مہشداں تم نہیں تھے

وہاں میں نہیں تھا، وہاں تم نہیں تھے
 عروسِ نضا کی تھی پوشاک دھانی
 نہ تھی اپنے ماضی کی کوئی نشانی
 مگر پھر بھی اس تازہ صبح و مسا میں
 فقط ایکٹ کہنہ روایت تھی باقی
 عجب راضداری ہے شہرِ وفا میں
 کہ آنسو بہانے کی رسم آج بھی تھی!

خشریہ

آہ کو پھر شرب گدازی کی خمیش تڑپا گئی
 آج لیکن طبعِ حسرت ناشکیبا بھی نہیں
 صبح تک آنکھوں کو خیل بچھنے کا سودا بھی نہیں

○

چاندنی کی نیم خوابیدہ اداسی کا فسوں
 بامِ دُور کے مٹنچل ستانوں پہ تھک کر سو گیا
 اُڑتے اُڑتے یک بہ یک چابوت کا البیلا پکوا
 اندھے کہساروں کی ڈھلوانوں پہ تھک کر سو گیا
 نوشگفتہ نیم رس ارماں کا پیکِ گلبدن
 مدّتیں گزریں کہ ویرانوں پہ تھک کر سو گیا

○

خیم گئی تعبرِ طرب پر غم کی محشرانوں کی گرد
 زندگی کا راستہ دھندلا گئی خوابوں کی آرد

خانہ ویاں کالے دے کر اٹاٹھ ہے یہی
 ایک سوتے جاگتے بت کا سکوت پر محن
 جس کے چرنوں میں نجوم و لہاشاں کی سرور لکھ
 چاند چمکنا پورا، خوں میں تر تر ہر ہر کرن
 آس کی دیو داسیوں کے پاؤں پھیلنی کر گئی
 فرش پہ بچھرے ہوئے سورج کے ٹکڑوں کی خمین



شہدائوں کی پگھلتی موم کی بے خوابیاں
 تک رہتی ہیں دیر سے آپ اپنے لٹنے کا سماں



شہر سونا ہو گیا پھیلے کی رت سنو لا گئی
 گھر کا دروازہ کھلا کیوں ہے کہ وعدہ بھی نہیں
 میہاں کی آس کیا رہزن کا کھٹکا بھی نہیں



اجنبی

اب یہ احساس دمِ فسکِ سخن ہونے لگا
اپنی ہی نظموں کا بھولا ہوا کردار ہوں میں



میں مسافر ہوں بیابانِ قراموشی کا
اپنے نقشِ کفِ پا سے بھی شناسائی نہیں
تا بہ پہنائے نظرِ ریت کے ٹیلوں کا سکوت
دامنِ کوہ سے لپٹی ہوئی جھیلوں کا سکوت
اپنا سایہ بھی یہاں مرنسِ تنہائی نہیں
تیر بن کر کوئی سناٹے کے دل میں اترے
کبھی مایوس پرندے کی صدائے تنہا

زخمی آہوئے رمیڈہ کی ادائے تنہا
 کاش پل بھر کو اتر آتا خٹائے تنہا
 میں کسی آذرِ گمنام کا بت ہوں شاید
 جس کی قسمت میں کوئی چشم تماشاکی نہیں
 اذن فریاں نہیں، رخصت گریابی نہیں



دور اُس پارِ شفق رنگ گچھاؤں سے پرے
 زیرِ محرابِ فلکِ قافلہ عمرِ رواں
 آن اُراتے ہوئے سُرست و جواں گزرا تھا
 مہِ نشاں، نجم چکاں، مہرِ غماں گزرا تھا
 خوں رلاتا ہے سُبک گامیِ محلِ کاسماں
 اب بھی کوئدا سا لپکتا ہے گٹھاؤں سے پرے



میں بھی اُس وقت سرِ راہ تھا خیراں خیراں

پا بہ ہنہ، لفظ آوارہ، تن آفکار غموش
 'درد سے مہر بلب' صورت دیوار غموش
 غش حسرت جاں تھی کہ کوئی پہچانے
 شمع سی دل کے نہاں غلنے میں لرزاں لرزاں
 مجھ پر کیا بیت گئی، کون سُننے کیا جانے
 چشمِ خوں بہ کو آسِ بٹ کما مَن سمجھا
 قافلے والوں نے شاید مجھے زہن سمجھا



آپ ہمارے کتاب خانے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کے کتاب دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین ہارون 03056406067

دوسری محبت

یہ اکشر تم سے مل کر سوچتا ہوں کیا ہوا مجھ کو
دماغِ عشق باقی ہے زابِ ذوق و فضا مجھ کو
وہی نہیں ہوں، وہی گھر ہے، وہی سنانِ آنگن ہے
دڑپچوں پر وہی پھولوں کا آسودہ نشیمن ہے
وہی بیلوں کی جدول کے لئے ٹھنڈک کی بستی ہے
درختوں پر وہی معصوم خاموشی برستی ہے
وہی کمرے کی دیواروں کی لبِ بستہ رفاقت ہے
کتابوں اور تصویروں کا سامانِ جراحت ہے
دھری جاتی ہیں طاقتوں پر ابھی تک اُدھِ حلیٰ شمعیں
گجرو دمِ آب بھی سُنا ہوں پگھلتی موم کی چیمچیں

ابھی پیچھے پہر آتی ہیں آوازیں سسراہوں کی
ہتھیلی سے کوئی ملتا ہے آنکھیں میرے خوابوں کی

تم آئے سر بہ زانو ہو چلی ہے میری تنہائی
سر آنکھوں پر تمہارا البتہ چارہ فرمائی

لگا ہوں میں تمہاری گونگ و مستحضر کی باتیں ہیں
گھلی ہلکی ہوئی زلفوں میں بند راہن کی راتیں ہیں

دکھتے مارٹنوں پر پو پھٹے کا عکس ارزاں ہے
شگرفی بازوؤں میں جیسے آتش زار یوناں ہے
ز سر پہا نکلتی ہیں سبیل، بانکی شعا میں بسی

کہ جیسے ہشت پہلو پارہ نیلم کی ضرب تابی
ہر اک خط بدن میں بجلیاں سی ڈوب جاتی ہیں

خیم محراب لب میں پیاسی آنچیں سنسناتی ہیں
وہی لہجے کا دکھنا جیسے خوں تھر تھر کے رستا ہو

وہی آنکھیں کہ جن پر التج کا صاف دھوکہ ہو

کفِ دستِ بلوریں پر جہت کی نگ سنانا فی
 جواہر کی دکان میں جس طرح ہسیروں کی مہمانی
 مبارکت ہو گھنٹی زلفوں کو نگلیا نگسٹ اماں ہونا
 زمانہ کی کڑی دھوپوں میں مشکلِ سائبِاں ہونا

مگر میں سوچ میں گم ہوں یا ابی العلاء ہزنائی
 ہرے احساس پر ردی گھٹاسی کیوں تھیں چھائی

نگاہوں کو رہا ہے مدتوں ذوقِ چمنِ برسینی
 زچی تھی دل میں ہلکے رنگ کی کلیوں کی بشیرینی
 سہانی چاندنی پگڈنڈیوں پر اب بھی کھلتی ہے
 عذارِ کنج پر سنبھل کی لٹ مستانہ ہلتی ہے
 نہیں ہوتا مگر اب آگ پیسنے کا گستاخ خود پر

وہ عالم ہے کہ ڈرتا ہوں نہ ہو جائے غیاں خود پر
 کہاں وہ دن مزاجِ غم کو زہرِ دردِ راس آئے
 مردِ امن لرز کر آنسوؤں کی اہمیت اس آئے

وہ بیگانہ دشمنی وہ بے نیازی بزمِ دنیا سے
 کہ جیسے تھی مجھے اک نسبتِ دیرینہ صحتِ اسے
 نحر کے ساتھ اب دل میں کھٹک سی کیوں نہیں ہوتی
 نحرِ بالمش نہ تر ہوتا مگر خمِ آستینیں ہوتی
 نہیں پہلی کرن کی سبب پر خوں پہ وہ چھوٹیں
 کہ جیسے نوکِ سوزن ٹوٹ کر رہ جائے ناخن میں
 غضب ہے خاکِ در پر گر نہ ہوا کبیر کا دھوکہ
 پس عجزِ دُعا تم پر نہیں تاثیرِ کبیر کا دھوکہ
 زمانہ ہو گیا ہے خال و خط کو اپنی یاد آئے
 نہیں ممکن کہ اب آئینہ میرا عکس لٹائے

سراپا جرم ہوں آسودہ لطف و کرم ہو کر
 میں شاید رہ گیا پہلی محبت کی قسم ہو کر

مریم نغمہ

شکریں شب یہ گل و رنگت یہ بیچا گہرا
چاند کے سینے میں کودتا ہے ستائیت کنواں
رس میں ڈوبا ہوا، سرتاں سے بوجھل بوجھل



منظرِ خواب نصاب ہے گرہ ساز کھلے
پھر سبز بزمِ براجمید ہر راز کھلے
مریم نغمہ تری لے میں ہے تنویرِ شفا
ساز کے سینے پر خوں میں ذبی ہیں چوٹیں
سُر کے زخموں پہ کوئی نور کا پھاہار کھدے
بانہ ہر تار کے اطراف اُجالے کا حصار
مرکی مرکی کے چین چھو کے کلیجہ رکھ دے
آنکھ کو خستِ خوں نابہ نشانی نہ رہے

ضبط فریاد کی جی کھول کے رسوائی کر
 ساز یوں چھیڑ کر اشکوں کو بہا نہ مل جائے
 یوں دُکھاواں رتسا ساگتساں ہو جس پہ
 تیری آواز ہے دیپت تری سناہیں ہیں مہیا
 نعمتی کھلی سی گئی ہے تر، بشریانوں میں
 بیتِ ظلمین میں ہوسادون کی جیٹری میں جسنو
 نرت اس طرح چمکتی ہے مدھر۔ سرتانوں میں
 رتن کہ غم بایگت سکواں، جلوہ وہ دردِ نشا
 لب ساکت پہ بھی استھانی کے چھڑنے کا گماں
 دیکھ کر آنکھوں کا یہ جاگتا سوتا سنا
 آکے رس لبیں گئیں بدست سچل راگنیاں
 تجھ کو سنگیت کی دیوی نے دعائیں دے کر
 مسکراتے برے رنگوں کی نسہ اوائی میں
 نور کے رموز سے بھیجا ہے کرن کے مانند
 راگ کے سائے میں سرگم کی نگہبانی میں

○

بارہا خواب کے ہنگام پہ محسوس ہوا
میرے انفاس میں پڑتے ہیں اُجالے کے مٹنبو
راگنی پیار سے تکتی ہے سر پانے آکر

○

جب بھی تپکے ہوئے سرشار دوانے بادل
پیارے ٹوٹا کے بدست چلے آتے ہیں
پن میں ہو جاتی ہیں شر میلی ہو ان میں پاگل
لب احاس پہ خیم جاتی ہے گہرے کی مٹھاس
نہند بن جاتا ہے آنکھوں میں دھندلکے کا غبار
برگ سے اٹھتی ہے جب بوند کی پہلی جھنکار
پوچھتا ہے کوئی چپکے سے سیخا بن کر
تو کسی ساز کا بچھڑا ہوا نغمہ تو نہیں
کسی مغراب کے سینے کا شرارہ تو نہیں

○

اُن سنی راگنی پچھلے کو سُناتا ہے یہ کون

جب فضاؤں سے برس پڑتے ہیں ٹھہرائے طرب
 ڈوبتا ہے سرِ دریا تو آخرِ شب
 موجیں متعیش کے تاروں میں بدل جاتی ہیں
 چرخ پر لگتا ہے جب اشرفیوں کا انبار
 چوٹیاں کوہ کی سونے سے بگھل جاتی ہیں
 کھلنے لگتے ہیں سرِ آبِ رواں نیل کنول
 صف بہ صف بھونرے چلے آتے ہیں بے کل بیکل
 خود بخود جیسے کہیں بھیر دیں چھڑ جاتی ہے
 چاند کی آخری کرنوں کی صدا آتی ہے



گنجِ سرسبز میں آئینِ خنداں کے ہاتھوں
 منہ چھپائے ہوئے داماںِ مزارِ گل میں
 بسکیاں بھرتی ہے جس وقت پیسے کی پھر
 کیسے تھم تھم کے سنکتی ہے ہوا سے گلزار
 پیکرِ شاخ سے جب زیورِ گل اترتا ہے
 شیونِ برگ چکشیوہ سے چمنِ گونجا ہے

پو پھٹے نوج نسیمِ غمِ شری کے ہمراہ
 بتلیاں ست رنگی سوغات ایسے آتی تھیں
 دیکھ کر خیمہ نسیمِ رینا بسمن کا انجسام
 خس و غاشاک سے گھسٹا کر کسے پاٹ جاتی ہیں
 ایسے ہنکا کہیں باغ کی دیوار کے پاس
 زرد سی راگنی آ آ کرے بامِ شری رہتی ہے
 ایک ان مچھول کے کٹنے کی کٹھا ہتی ہے



میں نے ہر رنگ میں شئی کی پڑھا کی ہے
 اُسرا کس کا تھا لغات کے دامن کے ہوا
 سوچتا ہوں کہ اگر سر نہ سہارا دیتا
 دوش پر وہ غمِ دنیا کی گراں باری تھی
 سانس اکھڑ جاتی مری تھک کے کہیں سو جاتا
 ریزہ آبیہ شام و شمس ہو جاتا



نسبتِ درد ہے کچھ جنبشِ مضراب کے ساتھ

کوئی چھپ چھپ کے ہلاتا ہے پس پردہ ساز
 مجھ سے یہ کس نے کیا سات سسروں کا پردہ
 میرے دکھ درد کا یہ کون شنائی ہے
 کون غم خوار ہے یہ کس کی سیخانی ہے



ساز پر انگلیاں جس وقت رواں ہوتی ہیں
 دل کی دیوار سے سر چھوڑتا پھرتا ہے کوئی
 ایسا لگتا ہے بدلنے کو ہیں میرے دن رات
 جیسے مٹی بری اکسیر میں ڈھل جائے گی
 قند ہے جیسے برے حق میں برا نہر حیات
 زندگی گردشِ دوراں سے نکل جائے گی



اُف یہ نر فر کے جینے جانے کی بے سود لگن
 محبسِ دہر میں کیا تہس ہے سانسوں کا بتن
 بے سبب دل کو گماں ہوتا ہے جیسے تُو نے
 میرے اشکوں بری آہوں کا سماں دیکھا ہے

تُو نے دیکھی ہے بری رات کی گم گشتہ سحر
 میری بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں دیکھا ہے
 تجھ پر ایمنہ ہے جیسے برا مجروح شباب
 تجھ سے پوشیدہ نہیں ہے مرے زخموں کا جہاں



مریم نغمہ تری لے میں ہے تنویرِ شفا
 تو میری خاک کو سوزائے پر افشانی دے
 رختِ ہستی کو تھمتائے گریبانی دے
 سہم سے بھٹکا ہوں کہاں جاؤں تباہ دے تجھ کو
 سینہ ساز میں چپ چاپ سلا دے مجھ کو
 اپنی آواز کے شعلوں میں جلا دے مجھ کو
 جی میں ہے کھوئے ہوئے خوابوں کی تعبیر ملے
 راگ کی آگ میں جل بجھنے کی تقدیر ملے

پل صراط

دروازہٴ دل ہے سرِ دہستہ
زنجیرِ صلیب بن گئی ہے

وُھلتی ہے شبِ سکوتِ سماں
مہتاب کی راکھ اڑ رہی ہے
تاروں کے بدن کا زرد سیاہ
قطرہٴ قطرہ پگھل رہا ہے

آواز دے اے مکینِ انفاس
اے ملکہٴ قافِ دردِ رقت
تو دیر سے چپ ہے کیا ستم ہے
اب کھول دے ذکرِ دقت کم ہے

میں بھاگ کے دستِ بُر و خُم سے
 آیا ہوں پیئے پناہِ شیریں
 اے دیرِ شناسا، مان بھی جُنا
 اک جنسِ دُفا سے لاگ کیسی!

کیا جانیے رنگِ مُسبح کیا ہو
 گنجینہ بے بہائے ماضی
 اک شب کو چرایا ہے میں نے
 یہ دید کی خستِ پشیاں
 یہ چند رکے رکے سے آنسو
 یہ قول و سَم یہ عہدِ پیمیاں
 یہ دُرد یہ بے قرار پہلو

یہ ذوقِ دُعا یہ رنجِ تاشیر
 یہ کشتِ وقتِ یہ فصلِ تعبیر
 یہ نعل و زریحیاتِ رستہ
 کس طرح چھپاؤں تو بتادے
 ڈرتا ہوں کہ رات گٹ نہ جائے
 رُزن ہوں کوئی نہ دیکھ پائے

بے تنگ و نام

رات ڈھلتے ہی اک آواز چسلی آتی ہے
 ”بجول بھی جاؤ کہ میں نے تمہیں چاہا کب تھا
 کس صنوبر کے تلے میں نے قسم کھائی تھی
 کوئی لٹوناں کسی پوتم میں اٹھایا کب تھا
 میری راتوں کو کسی درد سے نسبت کیا تھی
 میری سبھوں کو دعاؤں سے علاقہ کب تھا
 ایک مچھل کے سر ہانے کوئی رویا تھا ضرور
 پس مچھل کسی سیلی نے پکارا کب تھا
 تم یونہی ضد میں ہوئے خاکِ درِ میخانہ
 ”مجھ کو یہ زعم کہ میں نے تمہیں ٹوکا کب تھا
 تم نے کیوں ”پاکی داماں کی حکایت“ رکھی
 میرے سر کو کسی دیوار کا سودا کب تھا

یاد کم کم ہے نہ چھٹرو برے مکتوب کی بات
وہ مروت تھی فقط 'خرب' تمنا کب تھا

○

دل نہ اس طرح دکھا صاف مکر نے والے
مجھ کو تسلیم کہ تیری کوئی تقصیر نہ تھی
یہ بجا ہے کہ تجھے ذوقِ نشین نہ ملا
یہ غلط ہے کہ مجھے حسرتِ تعمیر نہ تھی

○

سنگ باری میں یہ شیشے کا سماں کس کا ہے
اس در و بام میں خوشبوئے وفا کیسی ہے
کس کی آواز سے دیواروں کے سینے میں لگا
میرے معبودِ برے گھر کی فصاحت کیسی ہے
چھاؤں دیتے نہیں انگن کے گھنیرے اشجار
غم کی چھائی ہوئی گھنا گھور گھٹا کیسی ہے
ایک کو نیل پہ تھا انگشتِ جنائی کا نشان
یہ لہو روتی ہوئی شاخِ جنا کیسی ہے

کس کی تصویر ہے یہ جس پہ گماں ہوتا ہے
 جلنے کب بول اٹھئے اُن یہ ادا کیسی ہے
 کس کی تحریر ہے یہ جس کے ہیں القاب عجیب
 لفظ و معنی کے تصادم کی صدا کیسی ہے
 کس نے تکیہ پہ یہ کاڑھا ہے گرتے کھڑے
 ہائے ٹوٹی ہوئی نیندوں کی نیرا کیسی ہے

○

سورج میں گم ہوں کہ کس کس کی زباں بند کروں
 آج شاید درو دیوار کو ڈھسنا ہوگا
 جس میں تڑپے ترے وند ہیں تری قمیں میں
 کیا ستم ہے کہ اُسی گھر کو جلا نا ہوگا

رتجگا

اندھیری رات، ہوا تیز، برشکال کا شور
 کروں تو کیسے کروں شمع کی نگہبانی
 ان آنکھوں میں کفِ دست کا سہارا کیا
 کہاں چلے گئے تم سوپ کر یہ دولتِ نور
 بری حیات تو جگنو کی روشنی میں کٹی
 نہ آفتاب سے نسبت نہ مابہتابِ رسیق

جہنمِ جنم کی سیاہی، برس برس کی یہ رات
 قدم قدم کا اندھیرا، نفس نفس کی یہ رات
 تمہاری نکبتِ برباد کو ترستی ہے
 اب آؤ آکے امانتِ سنبھال لو اپنی
 تمام عمر کا یہ رتجگا تمام ہوا
 میں تھک گیا ہوں مجھے نیند آتی جاتی ہے

اہرن

مجھے زبِ موجود کی ذات کا
 علم و عرفاں ہے جس نے
 بہ شانِ تجسّس کہا
 کُن، زمیں، آسماں، چاند، سورج
 ستارے، سمندر، بیاباں، شجر
 کوہ، گویا ہر اک شے
 کفِ غیب سے جاگ اُٹھی
 بشر، آب و آتش
 مہل و خاک کی ایک ترکیب
 قدرت کے ہاتھوں نے تکمیل کی

شہنشاہِ عالم نے پھر نئی تخلیق کو
 جیسے سجدہ برائینِ وائ کہہ دیا
 مرتباً نرسہا کی صد امیں اٹھیں
 اور ساری فضا سر بہ سجڑ مہی
 صرف ایک ہی ایسا گستان تھا
 جس نے پنگھاڑ کر، قہقہے مار کر
 عرش و کرسی کی توہین کی



میں کل وقت کے گہرے ساگر پہ
 لہجوں کی موجوں کے سر پیٹنے کا سماں
 ٹھک رہا تھا، معاً ایک دھماکہ ہوا
 طغیانی کے قہقہے کی بھینا ٹھک عدانے
 مخاطب کیا ”سچ بتا کون قائم رہا
 قول سے فعل تک کس کے
 باطن نے ظاہر کو جھٹلا دیا“

گُزریا

راکھ کے ڈھبٹہ میں باقی نہیں چنگاری بھی
 اُس سے کہہ دو کہ محبت کا تقاضا نہ کرے
 میں کہتاں اور کہاں رسمِ جنونِ تازہ
 اب نہ چاہوں گا کہ کوئی مجھے دیوانہ کرے
 دلِ مرخوم کے جاگٹ اُٹھنے کا امکان نہ رہا
 وہ کسی نیند کے ماتے کو جگایا نہ کرے
 آنکھ کے نور میں شامل نہ کرے سُرخِ خوں
 دل کو دل رہنے دے ہم رتبہ محشر نہ کرے
 یوں بے جیسے کوئی راہ میں بل جاتا ہے
 کوئی پنیاں بھی نہ باندھے کوئی وعدہ نہ کرے

بے دلی بھی بری منظور، خموشی بھی زوا
 اُس کو گر پاس ہو میرا تو وہ ایسا نہ کرے
 میں بہت خوش ہوں کہ جی لگ گیا پھر دنیا میں
 خوف آتا ہے کہ وہ پھر مجھے تنہا نہ کرے



رُت بجے ہوں گے نہ آہوں کا دُھواں اُٹھے گا
 اب تو وہ رسم گئی، بیت گئی، بات گئی
 بگر یہ نیم شبی ہے نہ گدازِ سُخری
 کیا کہوں کیسے وہ پابندِ نئی اوقات گئی



سُفرِ عمرِ رواں سہل بھی دُشوار بھی ہے
 مرغزارِ آئیں گے راہوں میں بیاباں ہوں گے
 ہنس کے سہہ لو تو بہت خوب ہے افتادِ حیات
 غور سے دیکھو بہاروں کے بھی سماں ہوں گے
 اُس سے کہہ دے کہ غنیمت ہے بہت ہم سُفری
 راہ طے ہوگی کڑے کو کس بھی آسماں ہوں گے

کیا خبر کون سی منزل پہنچتا جاتا ہے
ہم یقین ہے کہ کسی خواب کے عزاں ہوں گے



اُس سے کہہ دو کہ میسر ہے کہاں جنسِ نشاط
لمحۃ نقدر سے زامانِ رناتست بھروسے
میں بھی اُس زلف میں گوندھوں کوئی مہتابِ مہچھول
وہ بھی نہیں نہیں کے مجھے پیار سے رخصت کر دے



تاریک چرائیاں

تمہارے بعد تم سے چھوٹ کر کیا سخت عالم تھا
 مجھے شاید شکستِ رشتہ دل کا بہت غم تھا
 خدا جانے وہ کیا دن تھے وہ بے بال و پری کیا تھی
 امانت سی کوئی شے میرے سینے میں دھری کیا تھی
 نہیں معلوم دل میں کیا سسمانی تھی تمہیں کھو کر
 بھٹکتا پھر رہا تھا آپ اپنے سے جدا ہو کر
 محبت بے نیازِ رسم دنیا ہوتی جاتی تھی
 دُعا سنزل میں سنزل اور تنہا ہوتی جاتی تھی
 خدار کھے عجب اُفتاد ہے جسے مسلسل بھی
 گرہ میں یاد کی باقی نہیں ماضی کا ایک پل بھی

فلش ہی امن جاں سے لپٹ کر ہو گئی رخصت
 تمہارے شنگ ڈر سے نسبت سر ہو گئی رخصت
 سکون یا سر و ذوب خود فراہموشی کے دن آئے
 مبارک اسے چراغِ دل بیہ پوشی کے دن آئے
 قیامت ہے کہ عہدِ سرخوشی کو خراب ہوتا تھا
 تمہارے رخ کو بھی تصویرِ سلیب آٹ ہوتا تھا



پسِ مذت بہ ایں ترک و فنا کیوں دل دھڑکتا ہے
 بیابانوں میں زوقِ آباد پائی بھٹکتا ہے
 مجھے یہ بہمِ زخیم آرزو بھٹرنے نہیں پایا
 گماں ہونے لگا ہے دل ابھی مرنے نہیں پایا
 ہری کو نپل کو جب نظر تے شبنم چراتی ہے
 مجھے اپنی لگا ہوں سے سبزی آتی ہے
 ننداسی شام جب چھپاے دھواں بُدی گھاؤں کا
 گماں گزرا ہے اکسیر اپنی سانسوں پر دغاؤں کا

شبِ مذہب بھی آتری کاسنی زریں سے تھم تھم کر
 بچھ کر زہ گسبیں چٹکاریاں سی وامنِ دل پر
 وہی ذریعے رنگِ دُبو وہی دل کا مہیت ہے
 کہ جیسے مُستقل سینے میں ساون کا مہیت ہے
 وہی چھل نل وہی اٹھکھیلیاں وحشی غزالوں کی
 کُلاؤ کج سے ہے صاحبِ سلامت ناز و والوں کی
 جبینِ دکن کی انجمن سے ربط باقی ہے
 لبِ لعین و خوشبوئے ران سے ربط باقی ہے
 نمنِ رویانِ مصرِ دل سے کنکائی کا دغوی ہے
 ابھی تک مجھ کو آنکھوں کی زباں دانی کا دغوی ہے
 نبھاؤ جانے پہچانے سے پلوں کے تھپکنے میں
 وہ ساری رکھ رکھاؤ کی سی کیفیت جھپکنے میں
 خُشامِ ناز سے کیا عالم پر فن نکلتا ہے
 سخن میں موجِ پہلوئے حسنِ ظن نکلتا ہے
 مجھے معلوم ہے کیا حسد ہے کنگن کے ہالے میں
 نمشک جاتا ہوں رستہ اب محیِ کٹھن کے اُجالے میں



سر ہودا زہدہ قسایم سلامت بزم آرائی
 بڑی مشکل سے سنتے ہیں طبیعت راہ پرانی
 دُعاؤں کا تکلف ہے نہ اشکوں کی مدار تیں
 کھڑی ہیں صف بہ صف دیوارِ دل پر چاندنی راتیں
 مگر وہ سادگی وہ درد کی مصومیت گم ہے
 بری سانسوں سے وہ قول و قسم کی کیفیت گم ہے
 شکستِ وعدہ بھی وجہ شکستِ دل نہیں ہوتی
 مجھے اب کوئی سننِزلِ آخری سننِزل نہیں ہوتی
 کوئی منظر بھی جی کو نہرِ صورتِ پہننا ہے
 میں ہوں وہ شمع جس کو صبح ہونے پر بھی جلنا ہے
 دل برباد کے ذوقِ تن آسانی سے ڈرتا ہوں
 میں اپنی اور آئینہ کی حیرانی سے ڈرتا ہوں
 نہ کھودے خود فریبی روز و شب کا سلسلہ بن کر
 محبت زہ نہ جائے میرے حق میں مشغلہ بن کر

آخری تمنا

محرم اُزردہ رہوں زنجش بے جانہ بے
 کیا تمت ہے کہ اب تو مجھے تنہا نہ بے
 شب کو تاریک بناوے مری مہتاب نہاد
 تیری انگڑائی کا چڑھتا ہوا دریا نہ بے
 صبح سورج کے مجیرے میں کرن کے گنگرو
 بچ اٹھیں پرتری پازیب کا لہرانہ بے
 خطہ نجد دکن ہو کا سماں ہے تو سہی
 کوئی ناقہ نہ بے ، کوئی بگولانہ بے
 اب وطن میں بھی غم بے وطنی ہے کہ نہیں
 راستہ میں کوئی ہمدرد شنا سنا نہ بے

ہونٹ جل جائیں اگر جرأت فریاد کروں
 مگر دُعا مانگوں تو لفظوں کا سہارا نہ ملے
 شہسپہ طائر آوارہ کا سایہ ہو حرام
 گھر سے چھوٹوں تو مجھے گوشہ صحرانہ ملے
 زندگی مہربان ہو تب بیدار و علیل
 کوئی مریم نہ پکارے کوئی عیسا نہ ملے
 اشک آنکھوں میں اُڈائیں تو کنکریں جائیں
 رُو بنے جاؤں تو تینکے کا سہارا نہ ملے
 سنا ہوا بھی تو کسترا کے نکل جائیں گے
 صرف پر چھائیاں مل جائیں سراپا نہ ملے

اب میری نظم پہ تجھ کو نہ گماں ہو اپنا
 تجھ سے اب داؤ بہ اندازِ تمنا نہ ملے

خلوت

وا کرو کا سنی نکل پوش در پیچے جاناں
 چاپ کر نوں کی چلی آتی ہے دھیرے دھیرے
 تم بھی پردہ نہ کرو! میں بھی تکلف نہ کروں
 چاند چپ چاپ چلا آئے گا آجانے دو
 جانے کیا کہتا ہے دیکھیں تو سفیر شب تاب
 کیسے کھل اٹھتے ہیں اس کے لب و عارض کے گلاب
 کیا دے دیتا ہے اس دولتِ یکسانی پر

نوشینہ سازم

شام سنوا گئی، گہرا ہوا صبح اس کا سکوت
 وادیاں ڈوب گئیں، کھو گئے نیلے میٹھاں
 تم نے جس موڑ پہ تھا ماسہ میرا دست جنوں
 دیدنی تھا وہیں سائے کی چیرائی کا سماں

○

آج تک خون کی گردش میں رواں ہے کوئی
 رگ احساس میں ٹوٹے ہوئے نشتر کی طرح
 کسی آہر کی زراموشی صفت آنکھوں میں
 میں رہا بھی تو سرائے کے مسافر کی طرح
 کسی آجڑے ہوئے مسند کا پردہت بن کر
 کسی کعبہ سے نکالے ہوئے پتھر کی طرح
 اپنے ہاتھوں سے بٹا دو کسی بے ہسار کا نام
 ثبت ہے میری جبین پر جو تقدیر کی طرح

نہ شبم نہ شب پرستم

صبح کی آس یہی شب کی تمنا ہے یہی
 تم جو اس شہر سے گزرو تو تقاضا ہے یہی
 ایک لمحے کو ٹھہر جاؤ میرے دل کے قریب
 نہ کوئی شکوہ غم نے گلہ رنج و سخن
 اب نہیں زیب نکلو وعدہ و پیمیاں کی رُس
 سز بگول ہو گئی الطاف و عنایت کی سلیب



مُل زمین شعلہ گل سے ہے جھنجھو کا بکھو
 مجھوم کر آئی ہے متوالی گھٹا، بکے برس

صاف سبزے کی رگوں میں ہے لہو کی چہکار
 ہنشتہ و رنگ کی ہے آب و ہوا اب کے برس
 ناخن شوق سے مانگے ہے عجب دادِ خموش
 چست پیراہنی و بستِ بقاء اب کے برس
 میرے آنجن میں اتر آئی ہے بکھت کی برات
 تھال کستور کے اُٹن کے کٹورے ہلکے
 کن خیابانوں سے بورائی پون آئی ہے
 زس میں ڈوبے ہوئے مد ملتے جھکوتے ہلکے
 بس کی سکھیاں ہیں ہنسی چھوٹ رہی ہے جنکی
 کون گونگھٹ میں ہے یہ شاخ ثمر بار کی طرے
 بز میں فردوس و فانا نکھ میں وانا ندہ حبیب
 جیسے تصویرِ مسیحا کسی بیمار کی طُرح
 کن جنا ساختہ قدموں سے یہ نقتے جاگے
 چوٹک اٹھے میرے زرد بامِ درستی جاگے



تم کو شکوہ ہے یہاں ترکِ تمنا اب تک

میں بھلا کیسے چیا ! مرگ نشاں کیوں نہ ہوا
 ابرِ آوارہ کے ہنس نہ بھٹکا کیوں کر
 آخر شب کے چراغوں کا دھواں کیوں نہ ہوا
 سنگِ طفاں کا ہدف کیوں نہ بنا کوچوں میں
 چاکِ دامان سربِ بازارِ جہاں کیوں نہ ہوا
 جامِ نوشینہ سے کیوں پیاس بُجھالی میں نے
 تلخ آستام سرِ کوئے مُنغاں کیوں نہ ہوا
 میری تقصیر کہ بیداد کو بیداد کہا
 مخو تو صیفِ رخ تیغ و سناں کیوں نہ ہوا



میرے سینے میں بھی ہے زخمِ بد وصفِ مرہم
 تم نے اس زہر کو چپ چاپ اتارا کیسے
 کیوں ہری دادِ جہاں یاد نہ آئی تم کو
 آئینہ دیکھ کے زلفوں کو سنوارا کیسے

کیوں دمِ صبح کرنِ دل میں ترا زونہ ہوئی
 چہرہٴ شامِ فسرودہ ہے گوارا کیسے
 مجھ پہ ہنسنے کا کلیبت بھی طانامِ خدا
 کانپ اٹھتا ہوں کہ دل تم نے سہارا کیسے
 اب تمہیں مانیِ مرحوم سے انکار بھی ہے
 باور آتا ہی نہیں روپ یہ دھارا کیسے

○

بعدِ یک عمر چلو عقدہٴ مشکل تو کھلا
 روحِ پیاسی تھی، نظرِ چوڑ تھی، دل تنہا تھے
 کوئی حالات کی زنجیر سے آگے نہ گیا
 اپنے ثبوتِ روایات میں ہم زندہ تھے
 مدتوں بعد سہی آج یہ افسرِ ارکریں
 دعویِٰ عشق میں ہم دونوں جفا پیشہ تھے



نثر آزاد

دل بہت جمیل و نور دیدہ
 اقلیم طرب کے شاہزادے
 سورج تری صبح کا ہر اول
 تارے تری رات کے پیادے
 منٹھی میں کرن کرن کا سونا
 نظروں میں ہیں تیلیوں کے جالے
 رنگوں کی جھڑی میں تیری مندیں
 بادل ترے پالنے کا پر وہ
 شبہم کا غم تیری لوری
 فطرت کا سکوت تیرا نعمت

ٹھکاریاں جیسے سُر کی پتی
 فطرت کی آلاپ میں لگی ہو
 چہرے پر صبا حقوں کا تازیہ
 چاندی جیسے بگھسل رہی ہو
 عارض پہ ہے موتیوں کا پانی
 آنکھوں میں شریر مسکراہٹ
 (کیا شے ہے سکونِ شِ دمانی)



اسے عکس تصورِ راستِ شاعر
 ہنرتا بہ قدم یہ رسدِ سناہٹ
 عمرِ دو جہاں کی سُرِ خوشی ہے
 بے منتِ این و آں یہ ساعت
 رُوح و دل و جاں کی نغمگی ہے
 نئے رنجِ نثار و آہِ دو شیش
 نئے لاگ نہ منصلت نہ چپٹک
 نئے جذب و گریزِ مطلب آگیں

نے، تیر کھاں میں مضطرب ہے
 نے، کوئی غنیمت ہے نکمیں میں
 چاندی سی کلائی نور آفشاں
 دشمن کی بجائے آستیں میں
 نے، بہیم حسراں نہ فکر فردا
 امروز کی سلطنت ہے گویا



چوگانِ جہاں خُشاب آباد
 ہے بازیِ خیر و شر کا مائن
 کیا اس نراس کے گونے ہیں
 الجھن میں ہیں شاطرانِ پُرفتن
 حالات و ضمیئہ کا تصادم
 بنتا ہے نفسِ نفس کا زہرن
 کس درجہ عجیب زندگی ہے
 اس دہر میں آدمی دکھی ہے



اے ننھے زشتے اے تراقے
 تو اپنے چراغ مہر و مہ سے
 مٹی کے دیووں کو بھی جلا دے
 ہم روشنی کو شُمنق کُسر ہیں
 ظلمات بدوش منق کُسر ہیں



خون بہا

صلیبِ قمرِ مقتلِ شب، خموشی
 ذرو بامِ دایواں ہیں ہرے میں غلطاں
 کوئی شہر میں زادِ گرتک نہیں ہے
 میں صدیوں سے ہوں نے بلبِ دردِ سنا
 سنے کون صویرِ سرفیلِ تازہ
 کہ ہیں پنبہِ درخوشِ شبِ زندہ داراں

برائخت اسکندری کوچہ کوچہ
 ہر اک سنگ سے آئینہ مانگتا ہے
 آیاغ سفالیں کا جمشیدِ حاضر
 کوئی ثوبہ ثوہ حادثہ مانگتا ہے
 میں وہ آبلہ پا ہوں نجدِ دکن کا
 ببولوں سے جو خوں بہا مانگتا ہے

قیدِ حیات و بندِ غم

آخرِ شب کی اُداسی، اُنمِ فضاؤں کا سُکوت
 زخم سے مہتاب کے رستا ہے کرنوں کا لہو
 دل کی وادی پر ہے بے موسم گھٹاؤں کا سُکوت
 کاش کوئی غمگسار آئے مددِ اِزاتیں کرے
 موسمِ بیتی کی پچھلتی روشنی کے کربِ بٹ میں
 دکھ بھرے نغمے سنائے دکھ بھری باتیں کرے



کوئی افسانہ کسی ٹوٹی ہوئی مفسرِ اب کا
 فصلِ گل میں رائیگاں عرضِ ہنر جانے کی بات
 سیپ کے پہلو سے موتی کے جدا ہونے کا ذکر
 موج کی، ساحل سے ٹکرا کر بجھ کر جانے کی بات

دیدہ پُرتوں سے کاستہ تک کی منزل کا بیاباں
 زندگانی میں ہزاروں بار مرنے کی بات
 عدل کا خمیر میں، پانسبِ شر کا تذکرہ
 آئینہ خانے میں خال و خط سے ڈر جانے کی بات



کاش کوئی نغمہ آرائے مدارِ اتمیں کرے
 مومِ تپتی کی پگھلتی روشنی کے کرسپ میں
 دکھ بھرے نغمے سنائے دکھ بھری باتیں کرے



غزلیں

○ غزل کہہ لیں تو بھی کا بوجھ ہلکا ہو رہی جاتا ہے



ایک رات آپ نے اُمید پہ کیا رکھا ہے
آج تک ہم نے چراغوں کو جلا رکھا ہے

سُسن و سترن و سنبُل درِ بجان و گلاب
تیری یادوں کو گُلستاں میں چھپا رکھا ہے

وجہِ آوارگی عشقِ سرزدہ معلوم
ہنگہ تاز کو پر دہ سنا بنا رکھا ہے

دردِ دولت ہی سہی، پہلوئے راحت ہی سہی
کچھ دنوں عشق نے بھی خود کو بچا رکھا ہے

لے اُڑے اہل جنوں حُسن کی رُک ایک اُدا
خُلو ت و بزم میں اب زرق ہی کیا رکھا ہے

ہائے خوشبو سے ترے ذرہ کی نسبت نہ گئی
میں نے ہر پھول کو سینے سے لگا رکھا ہے

آج تو شکوہ محشرِ دُجی دیدارِ ہسیدؑ
ہم نے کل کے لیے اس غم کو اٹھا رکھا ہے



خواب کے دُھند لے شہر میں اکثر اک پر چھپائیں چھپتی ہے
یوں نہ سنا اسے صورتِ مبہم ہو چکا جینا اب نہ جہیں گے



حیاتِ زاس نہ آئے اُجھل بہانہ کرے
تہے بغیر بھی جینا پڑے تھکانہ کرے

میں روزِ مرتا ہوں اس انتظار سے ضلقتے
برائے نام اگر زندگی دفنانہ کرے

ہم ایک ہو گئے دو دن میں کس طرح اللہ
یہی دُعا ہے کوئی تیسرا جُدانہ کرے

منایا جشنِ شبِ غم کہ ایک دن تو کٹا
جو مجھ سے چھوٹ کے جیتا رہے وہ کیا نہ کرے

میں اپنی روشنی طبع سے لرزتا ہوں
ہر آنکھوں مجھے منزل سے آشنا نہ کرے

میں کیا تباؤں کہ قربت کا فاصلہ کیا ہے
کہ جیسے گھر تو بنائے کوئی رہانہ کرے



زنجیرِ مَکَل و لالہ چُپکے سے ہلا دینا
اے بادِ بہار اپنی آمد کا پتہ دینا

اَساں بھی نہیں تیرا یوں دل سے بھلا دینا
اچھا بھی نہیں اتنا شعلوں کو ہوا دینا

پھر ٹھنڈی ہوا آتی پھر بُورے و فِنا آتی
اے ضبط کہیں اپنا وعدہ نہ بھلا دینا

تخصیص نہیں باقی اُس چشمِ عنایت کی
ہر ایک کے بس میں ہے اب دل کو دکھا دینا

یہ چشمِ تصور تو جیسے ہی نہیں دیتی
ایا نہیں فرقت کو دوری کی سزا دینا

ہم شازدے سیکھیں گے زخموں کی چمن بندی
کچھ دل کو لہو کرنا کچھ مچھول کھلا دینا



ہو کس جلوہ نہیں ذوق تماشا بھی نہیں
کسی چہرے پر ترے چہرے کا دھوکا بھی نہیں

غمگساری کی توقع نہ دلاسہ کی اُمید
کیا قیامت ہے کہ میں عشق میں رسوا بھی نہیں

وہی بل بیٹھنا پہروں وہی احباب کی بزم
خود فریبی کا بھلا ہو کہ میں تنہا بھی نہیں

حسن سرتاپا تغافل ہے روایت کے نثار
تجربہ اپنا یہ کہتے ہیں کہ ایسا بھی نہیں

سامنا ہو تو وہی بوجھ سا جیسے دل پر
تم سے مانا کہ کسی بات کا پردہ ابھی نہیں

آگے آگے کوئی مشعل سی لیے چلتا تھا
ہائے اُس شخص کا کیا نام تھا پوچھا بھی نہیں

صرف خلوت کی ہے شوخی کہ ابھی تک اُس نے
سنا ذکر کہ مجھے محفل میں پکارا بھی نہیں



پھرتی ہے جنوں کی نیت شاید آتی نہیں بوسے پسیرا ہن
کچھ دین سے نگاہوں میں تیری تصویر بدلتی جساتی ہے



دامانِ راستیں کی ضیافت نہ کر کے
ہم اہستہ مہم گریہِ خلوت نہ کر کے

دامن سے اپنے تم نے بجھایا چسپاںِ دل
تم وہ نہیں کہ مجھ پر عنایت نہ کر کے

تجھ سا ہجومِ دہر میں گودھونڈتے رہے
جب تو بلا تو تجھ سے محبت نہ کر کے

کچھ دسترس سے دور نہ تھا دامنِ حبیب
لے عمر بھر مگر یہ مسافت نہ کر کے

شکرِ کرم پہ ختم ہوئی گفتگوئے شوق
اک رنجِ رہ گیا کہ شکایت نہ کر کے



حیاتِ نوبہ نو کے ساتھ غمِ بلے نئے نئے
ہماری صبح و شام کے ہیں سلسلے نئے نئے

شکستہ پاکی شرم رکھ لے اے غبارِ کارواں
کہیں اُسے نہ دیکھ پائیں قافلے نئے نئے

جبینِ سجدہ جستجئے خوب تر میں بیٹ گئی
سُراغِ تیرے نقشِ پا کے یوں بلے نئے نئے

بِتراکرم کہ زندگی ادا کس ہو کے رہ گئی
ہیں ورنہ شادمانیوں کے سلسلے نئے نئے

تمہیں خبر نہیں ہوئی چمن سے تم چلے گئے
پس بہارِ آرزو بھی گل کھلے نئے نئے

نفسِ نفس میں نشترِ فراق ٹوٹتے گئے
قدمِ قدم پہ نمکِ رنج بھی بٹے نئے نئے

ہیں نشاطِ دید جیسے آج بار ہو گئی
نکل رہے ہیں قربتوں میں فاصلے نئے نئے

اٹھا تو آہ کب اٹھا وہ حشرِ باز دید بھی
دہانِ زخمِ دل تھے شاذ جب بے نئے نئے



شب و روز جیسے ٹھہر گئے کوئی ناز ہے نہ نیاز ہے
تیرے ہجر میں یہ پستہ چلا بری عمر کتنی دراز ہے



شکرِ کرم بھی شکوہ غم بھی سارے عنوانِ آپ ہوئے
مُحِبِّ پر توجہ آپ نے کی تھی مُحِبِّ سے گزیراں آپ ہوئے

دستِ طلب کب میں نے بڑھایا کچھ نہ بلا تو شکوہ کیا
کیوں میرے دامنِ تہی پر اتنے پیشیاں آپ ہوئے

خاکِ دشتِ وفا تھی رُخ پر ورنہ کوئی بات نہ تھی
آئینہ اپنا دھندلا پا کر کتنے حیراں آپ ہوئے

اُن یہ تو اضع ہائے یہ خاہر کوئی بھلا کس دِل سے کرے
عمرِ تمام جہاں رہنا تھا اُس گھرِ مہماں آپ ہوئے

آپ کے دُم سے شادِ کافن ہے 'حُسنِ بیاں' زنگِ سخن ہے
نام ہمارا چل نکلا ہے صاحبِ دیواں آپ ہوئے



اے جنوں دشت میں دیوار کہتاں سے لاؤں
میں تماشائیں ہی بازار کہتاں سے لاؤں

یا دایام کہ کچھ سر میں سمائی تھی ہوا
اسب وہ ٹوٹا ہوا پندار کہتاں سے لاؤں

کس سے پوچھوں کہ ہر حال پریشاں کیا ہے
تجھ کو اے آئینہ بردار کہتاں سے لاؤں

میری ان آنکھوں نے جیسے تجھے دیکھا ہی نہیں
ہائے وہ حسرت دیدار کہتاں سے لاؤں

اُن نگاہوں میں ترسنے کی سی کیفیت ہے
طاقت پر کسبش بیمار کہتاں سے لاؤں

اب برے کفر کو ایمتاں نہیں کہتا کوئی
تجھ کو اے چشمِ طہدار کہتاں سے لاؤں

تھایہ گھر بابِ دُعا، مثلِ اثرِ تیرا وُرود
اب تجھے لے قدمِ یار کہتاں سے لاؤں

▲



آنکھ اور ہنستی رہے وقتِ دِاربِ دوست پر
اس و فورِ ضبطِ کابل کو کہتاں تک رویے



ہنرِ شوق کو چہرہ در در میں ڈھل جانے دے
قبطِ غم اُس کی طرف لے کے غزل جانے دے

اُن نگاہوں کا تقاضا بھی ہے اے گردشِ چرخ
میں بھی کہتا ہوں کہ اب مجھ کو سنبھل جانے دے

خاک ہو کر ترے کوچے سے اٹھتا ہے کوئی
اُس کو دعویٰ ہے پہلنے کا پہل جانے دے

منزلِ یاس ترے قول و قسم مان گئے
آج رُک جائیں گے لیکن ہمیں کل جانے دے

اب اگر مل تو کچھ اس طرح مل اے پیکرِ لطف
قرب و دوری کی روایت کو بدل جانے دے

پھر میرا مہر مجھے ڈھونڈنے کے اس شبِ غم
صبح سے پہلے کہیں دور نکل جانے دے

میں گنہ گار و فادیل ہے جہنم کا عذاب
رسم اے آدہ کر شاذ کو جل جانے دے

▲



جو ہر چہرہ شناسی نہیں آئینہ میں
اپنی بھولی ہوئی تصویر پر رونا آیا



خارزاروں کا بھلا ہوا حوصلہ دینے لگے
آبلے مستنزل کی دُوری کو دُعا دینے لگے

مصلحت اندیشی ترکِ محبت ہائے
بُوالہوس بھی اب ہمیں درسِ وفا دینے لگے

کیا نکالی ہم نے ترکیبِ چمن بستِ ذہر
آدمی کو آدمی کا واسطہ دینے لگے

اب سنور جا کا نکل ہستی سنور جا، زحمہ کر
رقت کے ہاتھوں میں لہجے آئینہ دینے لگے

ہے تمہارے ہاتھ مسیذانِ کم و کیفِ حیات
تم بھلا کیوں سانس لینے پر سزا دینے لگے

رنہ رنہ اُس کی باتیں دل میں گھٹ کر تگیں
آخر آخر اُس کے قصے دکھ سوا دینے لگے

بھول چنتے چنتے ہم بھی آنسوؤں تک آگے
وہ بھی پہلوئے طرب میں غم کو جا دینے لگے

یوں بے تنہا تنہا کے ہر اک سے تمہارے بعد ہم
جیسے قتلِ آرزو کا خوں بہا دینے لگے

شاذ اب ارضِ دکن نو دے اٹھی ہے چل پڑو
کوچہ ہائے شہرِ محراب کا پتہ دینے لگے





راتیں نشیلی دن ہیں سہانے
 تیز ہوا ہے ٹوٹ بھی جاؤ
 ہم نے آگٹ بہت پی لی ہے
 چاک نہ کر لیں جیسب تصور
 عشق و وفا کا بار بہت ہے
 کیوں کھائیں گے عشق کا دھوکہ
 کیسی بھے چینے کی ہوس ہے
 کس کس سے نہیں بول لیے ہم
 کل پھر شاید یوں نہ دکھے دل
 کون کھڑا تھا جوئے ازل پر
 عمر کی رات آنکھوں میں کٹی ہے

حسن منائے عشق نہ مانے
 کیوں آئے ہو پیپٹ جلانے
 بخشش میں شبنم کے بہانے
 کب ہیں اپنے ہوش ٹھکانے
 درد سے بوجھل حسن کے شانے
 ہم بھی سیانے تم بھی سیانے
 صبح نہ جانے شام نہ جانے
 تنہائی کے ناز اٹھانے
 وقت ہے رولے آج دوانے
 اپنے اُلو میں آپ نہانے
 جاگ رہا تھا کوئی سر ہانے

نغمہ نو پھر شاذ نے تھیڑا
 جاگ اٹھے پھر درد پر لانے



بقصد شوق کے عنوانِ دل آرام کئی
میں نے کس پیار سے رکھے ہیں ترے نام کئی

ٹپکٹی باندھ کے بس دور سے نکلتے رہنا
وصل میں ملتے ہیں اب پھر کے آلام کئی

عقدہ جاں کو ہے اب تک ترے ناخن سے اُمید
کس کو معلوم اُدھورے ہیں برے کام کئی

دلِ زندہ سے ہے یہ گرمی باز ارجیات
سُروا زود قائم ہے تو الزام کئی

وادی سنگ سے انجان گزرنے والے
ماتراشیدہ رہے جاتے ہیں اَصنام کئی

کچھ نہ کچھ کہتی تھی وہ آنکھ دمِ خستِ شوق
لے کے اٹھا ہوں کسی بزم سے اودام کئی

جیسے ہر ایک دریچہ میں تراپہ شہ ہو
یوں برے حال پہ بہتے ہیں دروبام کئی

شاذاب اُس کی خموشی کو دُعا دینا ہے
جس نے بھیجے تھے مجھے نامہ و پیغام کئی



لوگ کیا جانیں بری خورے اذیت طلبی
تجھ پہ تہمت ہے کہ تو نے مجھے بُرا دیکھا



کس کس کو اب رونا ہو گا جانے کیا کیا بھول گیا
چشم و لب کا ذکر ہی کیا ہے میں تو سراپا بھول گیا

اُس نے تو شاید بادِ صبا سے نامہ خوشبو بھیجا تھا
اُس کو خبر کیا مجھ کو مین کا پستہ پستہ بھول گیا

شہرِ شب میں اپنی نقطہ اک نجمِ سحر سے یاری تھی
ہم کچھ ایسے سوئے وہ بھی رفتہ رفتہ بھول گیا

آبلہ پا ہوں آپ اپنے ہی نقشِ قدم سے ڈرتا ہوں
تہنا تہنا پھرتے پھرتے اپنا سایہ بھول گیا

بٹاف سے پوچھو او سودائی کس کی دھن میں پھرتا ہے
کس کی باتیں یاد آتی ہیں کس کو چہرہ بھول گیا



نہت گُل ہو پُر آتشاں خلشِ خار کے ساتھ
چاہیے مسلح کا انداز بھی پیکار کے ساتھ

زندگی یوں بھی ہے دُشوار نہ یاد آ، تجھ پر
سب غیاں ہے ہری ناکامی اظہار کے ساتھ

شہر میں بندشِ اربابِ خرد تھی ورنہ
ظلم کر بیٹھتے دامنِ دلِ زار کے ساتھ

ما فظہ آج بھی دہراتا ہے آنِ راتوں کو
شمعِ ردِ پُرقی تھی جب صبح کے آثار کے ساتھ

ہم سے پوچھے کوئی نہطرت کی عبادت کے مزے
تھک گئے سجدے میں ہر شاخِ ثمر بار کے ساتھ

دلِ ناکام کے ارماں بھی بہت اُس مکھ تھے
چلو اچھلے گئے ایک بلنسا ر کے ساتھ

تم خدا بھی نہ تھے پتھر بھی نہ تھے، آنسو تھے
کب سے وابستہ ہو دامن کے ہر اک تار کے ساتھ

اُس کے دامن کا خدا جانے کنار ہے کہاں
جس نے انصاف کیا دیدہ خوں بار کے ساتھ

نفسِ رنگِ تمستاکا کوئی باسٹ نہ تھا
زندگی کاٹ دی ہم نے درودِ یواہر کے ساتھ



دیارِ غیر میں شاید سنبھل گئے ہوتے
ہم ایک بار وطن سے نکل گئے ہوتے

گھلایہ راز کہ ہم صورتِ جہنم صبیح
چراغ ہوتے تو شب بھر میں جل گئے ہوتے

کہاں کا بارِ امانت اٹھائے پھرتے ہیں
ازل کی صبح کو فی چالِ چل گئے ہوتے

تمہاری خُئے دُفا سے بھی ہے گلہ کیا کیا
زمانہ بدلا تھا تم بھی بدل گئے ہوتے

سنا کہ ذکرِ وفا پر نکل پڑے آنسو
تم ان کی بزم میں اے شاذ نکل گئے ہوتے



آہ دیکھی ہے اثر جانا ہے آج آئینہ سے ڈر جانا ہے
 اُس خیابخت کو کھلنا ہے ضرور زلف کوتاہ بہ کھر جانا ہے
 زندگانی کا قرینہ مت پوچھو ہم نے دیوار کو در جانا ہے
 آبلہ پانی کی یہ رسم عجیب ایک اک گام پہ ڈر جانا ہے
 شہر سے قصد سفر ہے اپنا تم پکارو تو ٹھہر جانا ہے
 یہ بھی دن تعابری قسمت میں کہ آج اپنی الفت سے مکر جانا ہے
 ایک ایسا بھی زمانہ گزرا ہم نے سوچا تھا کہ فر جانا ہے

سانس لیں زخم کا ٹانکا نہ کھلے

ہم نے بس اتنا بہتر جانا ہے



میری وحشت کا ترے شہر میں چرچا ہوگا
اب مجھے دیکھ کے شاید تجھے دھوکا ہوگا

صاف رستہ ہے چلے آؤ سوئے دید و دل
عقل کی راہ سے آؤ گے تو پھیسرا ہوگا

کون سمجھے گا بھلا حسن گریزاں کی ادا
میرے عیسیٰ نے برا حال نہ پوچھا ہوگا

دوبہر بے رنگی ہر شام دھڑکیا ہوگی
میں نے شاید تجھے ہر رنگ میں دیکھا ہوگا

اب کہیں تو ہی ڈبودے ہمیں اے موجِ سرب
ورنہ چہرہ شکوہ پایا بی دریا ہو گا

کوئی تدبیر بتا لے دلِ آزار پسند
اُس کو جی جاں سے بھلانے میں تو عرضہ ہو گا

حُسن کی خلوتِ سادہ بھی ہے صد بزمِ طراز
عشقِ محفل میں بھی ہر گنا تو اکیٹلا ہو گا

جھپٹا چھایا ہے کون آیا ہے دروازے پر
دیکھتے سناذ کوئی صُبح کا بھولا ہو گا



بے سجدہ نہیں گزرا بت خانہ عالم سے
کیا کہئے محبت میں کس درجہ ادب آیا



سنبھل اے قدم کہ یہ کارگاہِ نشاط و غم ہے خبر بھی ہے
جسے لوگ کہتے ہیں زہنِ زکریا کا گھر بھی ہے

مجھے مدتوں یہی وہم تھا کہ یہ خاکِ کیمیا بن گئی
اسی کشمکش میں گزر گئی کہ نغاں کر دیں تو اثر بھی ہے

نہمہ زکسار کی کیفیت ہے دم و دماغ کی بے بسی
مجھے یوں پیام سکوں نہ دے تجھے اپنے آپ سے ڈر بھی ہے

بری جراتوں پہ بھی کر نظر تجھے چاہوں سودِ فحہ ٹوٹ کر
یہ بجا کہ سینہ شوق میں غمِ پاسِ بانیِ در بھی ہے

تجھے آگہی کی نہیں خبر، مری گمراہی پہ نہ غصہ نہ کر
اسے دقت دقت کی بات ہے یہی عیبِ رشکِ ہنر بھی ہے

کوئی اس کا درد بھی پوچھتا کہ وہ کچھ دنوں سے اُداس ہے
یہ جنوں کی پُرسشِ حال کیا جو ازل سے خاکِ لبر بھی ہے

یہ ہے بے گناہی کا ماجرا، کوئی یو نہی مجھ سے کھینچا رہا
یہی سوچ سوچ کے زہ گیا کہ ہرے خدا کو خبر بھی ہے

تجھے کھوکھو کے گونیں سننے لگیا، یہ نہ کہہ کہ شاذِ بدل گئی
پس پردہ تیری پناہ میں، مری شام بھی ہے سحر بھی ہے



نئے بادِ صبا ہے نہ نسیمِ سُحری ہے
سو پردوں سے لیکن تیری آواز سن رہی ہے



رنگ اڑتا ہوا پکھرے ہوئے گیسو تیرے
 بائے وہ رات کے تھمتے نہ تھے آنسو تیرے

کیا خبر کون سی وادی میں ہے مہل تیرا
 جانے کس دشت میں گم ہو گئے آہو تیرے

سازِ اقرار میں تھی نغمہ انکار کی گونج
 آنکھ ٹھکرتی رہی کھینچتے رہے آہو تیرے

زلفِ وابستہ نے کیا کیا نہ مچائیں دھو میں
 جوشِ نکل سے جو باندھے گئے بازو تیرے

اگلے دقتوں کی سی تہذیب کے پہناوے میں
پھر بھی سو طرح سے بول اٹھتے ہیں جاؤ تیرے

کچھ بتا پیکر تقدیس جیا، صبح ازل
کن بہانوں سے تراشے گئے پہلو تیرے

ہم کہاں ڈھونڈنے جائیں تجھے اے تشنہ دہن
اب فقط نقش کف پا ہیں لب جو تیرے



ہائے یہ نامہ گُل کس نے ہمیں بھیجا ہے
ہر کفٹ بر گل کی تحسیر پہ رونا آیا



خود اپنا حال دل مبتلا سے کچھ نہ کہا
دعا سے ہاتھ اٹھائے خدا سے کچھ نہ کہا

کے سناؤں کہ تاسا نہ ہے جنوں کا مزاج
خود اپنے شہر کی آب و ہوا سے کچھ نہ کہا

یہ کس سے عشق ہوا کیوں ہوا تعجب ہے
وہ خوف ہے کہ کسی آشنا سے کچھ نہ کہا

یہ ہوش ہے کہ گزر جائیگی پھوار کی رُت
مگر یہ زعم کہ اوردی گھٹا سے کچھ نہ کہا

ترے خرام کو دیکھا بہ چشمِ حسرت و یاس
تمام عمر ترے نقشِ پا سے کچھ نہ کہا

کھلے تو کیسے کھلے رازِ غنغوانِ شباب
خیانے کیا ترے بندِ قبا سے کچھ نہ کہا

وہ کیا ادا تھی کہ لہوٹ ہو گئے تم سنا
غضب کیا اُسی جانِ ادا سے کچھ نہ کہا



سکون بے جی نے آخر شس سمجھا دیا ہم کو
اُداسی بھی بڑی توفیق تھی درِ محبت میں



تُم گُلستاں سے نہ جاؤ یہ قسم ہے دیکھو
پھول کا واسطہ خوشبو کی قسم ہے دیکھو

پھر وہی ساعت دیدارِ نشاط آئی ہے
پھر وہی سلسلہ رنج و الم ہے دیکھو

لاکھ بے مایہ سنسہی جنسِ گراں ٹھہرے گا
دل بھی ٹوٹا ہوا پیمانہ جہم ہے دیکھو

ذیرِ افروزِ رخِ خندہ بلب دیکھا ہے
میری تمناک نگاہوں کا حشرم ہے دیکھو

یاد آتا ہے سہرِ جامِ کسی کا کہن
تُم نہ پتیا مری آنکھوں کی قسم ہے دیکھو

یہی آدابِ تمسنا یہی تہذیبِ وفا
ساعتِ وصل بھی شائبہ غم ہے دیکھو

نامہ ترکِ وفا اور یہ القابِ اس کا
کیا عبارت ہے یہ کیا حسنِ رقم ہے دیکھو

یہ افقِ تابہ افقِ ڈھونڈتے پھرتے ہو کے
عرصہِ دہر بھی اک نقشِ قدم ہے دیکھو

اب جو اک ربطِ سابق ہے محبتِ تری نہیں
یہ حقیقت میں محبت کا بھسرم ہے دیکھو

یہ جو کچھ نورِ سا چھینتا ہے کفِ بتِ گرے
میری محرابِ تختِ سل کا صنم ہے دیکھو

کوئی صورت مجھے دیدو کہ ترستا ہوں میں
میری تہیہ کی مٹی ابھی نم ہے دیکھو



خود فریبی کا تقاضا کیا تھا
 آئینہ سے مرا جھگڑا کیا تھا
 کیا دیا مجھ کو زمانے نے جواب
 میں نے کیا جانیے پوچھا کیا تھا
 آگ روشن تھی سرخیمہ دل
 رات ہنگامہ بپا تھا کیا تھا
 لوے پیتے ہوئے صحراؤں میں
 ایک ٹھہرٹا ہوا دریا کیا تھا
 زہر ضہیا تو نہیں تھا ساقی
 زندگی کا بھٹے ہو کا کیا تھا

یاد آئے تو یہ دامن تر ہو
 یاد گر آتی تو ردنا کیا تھا
 بیستہ ساز میں پو پھٹتی تھی
 آخر شب کا وہ نغمہ کیا تھا
 صبح نکل کا شب گیسو میں سماں
 وہ اُجالا وہ اندھیرا کیا تھا
 ایک تابدیسی سہ تابدیسی
 صاف وعدہ تھا سہرا کیا تھا

ق

تجھ سے اے لالہ بھرائے خیال
 سوچتا ہوں برا بھلا کیا تھا
 رُو میں ہمسایہ تھیں شاید اپنی
 خود پہ ہمزاد کا دھوکا کیا تھا
 اول اول وہ تکلف وہ سلام
 پس پردہ ترا جلو کیا تھا

صرف آواز سنانے کی ادا

کون سمجھے گا دِلّاسا کیا تھا

نو گرفتاریِ نو دہیں کیا تھی

وہ سن و سال کا پہرا کیا تھا

پنہ چھبھی تھی تری آنکھوں میں

شام سے صبح کا دھڑکا کیا تھا

اُن وہ لفظوں کا دُعا ہو جانا

ہائے وہ اگلا زما نا کیا تھا

وجہ آغازِ محبت کیا تھی

سببِ رنجشِ بے جا کیا تھا





وہ کامرانیاں وہ کھیل سب نصیب کے تھے
عجیب دور تھا ہم منتظرِ قیاب کے تھے

مجھے خزاں سے ہلی تھی نویدِ موسمِ گل
جو برگِ خشک تھے نامے مرے حبیب کے تھے

ہوس نے کر لیے تعمیرِ قصرِ ہائے وفا
میں کیا بتاؤں یہ ارماں کسی غریب کے تھے

تراش لی ہے گلستاں میں شاخِ نغمہ نو
بہت دنوں سے تقاضے بھی عندلیب کے تھے

یہ اور بات کہ لفظوں سے ہو گئے اوجھل
ہمارے فاصلے لیکن بہت قریب کے تھے

اُداس رات کڑے کوسِ عشقِ تنہا کے
وہ سنگِ میل سے راہوں میں سب صلیب کے تھے



اپنی اپنی شبِ تنہائی کی تنظیم کریں
چاندنی بانٹ لیں مہتاب کو تقسیم کریں

میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ سا نہیں تنہا کوئی
آپ چاہیں تو ہری بات میں تربیم کریں

ابنِ آدم مجھے رسوا سر بازار کرے
اور سرِ عرش فرشتے ہری تعظیم کریں

بے غرضِ عشق ہے یہ اہل جہاں کہتے ہیں
کچھ غرض مند بھی ہوتا ہے یہ تسلیم کریں

عشق اکیلا ہے تو کیا حسن بھی تنہا ہوگا
ہجر وہ درد نہیں ہے جسے تقسیم کریں



ہم بھی ہشیار نہ تھے پیار بھی پاگل کی طرح
بات پھیلی ہے تری آنکھ کے کاہل کی طرح

چار سوسیل ہوا بھی ہے سنبھلنا بھی ہے
زلیت بھی ہے برے اڑتے ہوئے آنچل کی طرح

اپنے دم سے ہے اُسگوں کی صلیب آرائی
سر سودا ہے چراغِ سربِ مقتل کی طرح

اپنی تقدیر میں فسردا کا تصور ہی نہیں
نہم گنہ گارِ حیات آج بھی ہیں نکل کی طرح

غم گھٹتی ہے کہ بڑھتی ہے یہیں کیا معلوم
ہم جئے جاتے ہیں اک مرگِ مسلسل کی طرح

رات کی رات ہے برسات ہے تنہائی ہے
کوکتا ہے برے دل میں کوئی کوئل کی طرح

میں کہ بادیدہِ حسرت ہوں سرِ کیشِ وفا
ختمِ باراں کے گزرتے ہوئے بادل کی طرح

خندہ رو بھی ہوں مگر زخم کے مانند اے سنا
دل بھی شاداب ہے لیکن کسی خنگل کی طرح



منہک سے جس کی معطر ہے دل وہ پھول کہاں
کھٹک رہا ہے جو سینے میں خار بھی تو نہیں



پاسِ آداب سے یا خنِ مروت سے ملے
وہ کہاں ملتے ہیں وہ تو بری قسمت سے ملے

شادمانی سے رہ درسم ہی کیا تھی پھر بھی
ہم ملے بھی تو ترے غم کی رعایت سے ملے

خبرِ وحشتِ جاںِ اول و آخر سے بڑیاں
گھر کی وسعت سے ہو یادشت کی وسعت سے ملے

جی میں ہے حسرتِ اظہارِ بیاں کیا کیا کچھ
اے حیاتِ گزراں تو کہیں فرصت سے ملے

کوئی سوچی ہوئی شے جیسے گنوا بیٹھے ہیں
آج اپنے سے بے ہم تو ندامت سے بے

شہر میں اب نہ کوئی دوست نہ دشمن اپنا
ہائے وہ لوگ کہ جن سے تری صورت سے بے

چند لمحوں کی ملاقات کا کیا نام ہے شاذ
یعنی ہم روز بے روز ہی خست سے بے

■



کیوں شمع سبر رگنڈر بادِ خلی ہے
یہ رسم وفا ہے تو اٹھا کیوں نہیں دیتے



کہیں بیٹیوں کہیں بہل جاؤں
کیا کروں کس طرف نکل جاؤں

وقت بدلا زمانہ بدلا ہے
ہائے میں کس طرح بدل جاؤں

اے نشیب و فرازِ راہِ وفا
تو بتا، گر پڑوں، سنبھل جاؤں

کیسے کیسے کھلونے ٹوٹ گئے
جن کو دیکھوں تو پھر مچل جاؤں

میں کہ ہوں رازِ آتشیں بہ کنار
مُنہ سے بولوں اگر تو جل جاؤں

دشتِ غربت اگر سہارا دے
نجدِ استاذِ سر کے بل جاؤں



دشت کیا شے ہے، جنوں کیا ہے، دوانے کے لئے
شہر کیا کم ہے مجھے خاکٹ اڑانے کے لئے

ہم نے کیا جانئے کیا سوچ کے گلشن چھوڑا
فصلِ گل دیر ہی کیا تھی ترے آنے کے لئے

میں سرائے کے نگہباں کی طُرح تنہا ہوں
ہائے وہ لوگ کہ جو آئے تھے جانے کے لئے

ہم وہی سوختہ سامانِ ازل ہیں کہ جنہاں
زندگی دُور تک آئی تھی منانے کے لئے

دل کی محراب کو درکار ہے اک شمعِ فقط
وہ جلانے کے لئے ہو کہ بجھانے کے لئے

تو بیری یاد سے غافل نہ تری یاد سے میں
ایک ذر پر ذہکِ شاکش ہے بھلانے کے لئے

ضبطِ پیہم کے نشانِ رازے دلِ آزار طلب
شرطِ دامن بھی اٹھا شک بہانے کے لیے

سُن مجھے غور سے سُن، نعمتِ ناپید اہوں
کوئی آمادہ نہیں ساز اٹھانے کے لیے

حرفِ ناگفتہ کی رُوداد لیے پھرتے ہیں
پہلے کہتے تھے غزل اُن کو سنانے کے لیے

دل کہ درِ یوزہ گر حُرفِ تسلی نہ رہا
ہم نے یہ رسم اٹھا دی ہے زمانے کے لیے

سانس روکے ہوئے پھرتا ہوں بھرے شہر میں شاز
اُس نے کیا راز دیا مجھ کو چھپانے کے لیے





جانے والے تجھے کب دیکھ سکوں بارِ دگر
روشنی آنکھ کی بہہ جائے گی آنسو بن کر

تو حصارِ درو دیوارِ ایسے جائے کدھھر
میرا کیا ہے کہ میں ہوں دشت بہ دل خانہ بہ سہر

کون جلنے پر تہائی پسندی کیا ہے
بس ترے ذکر کا اندیشہ ترے نام کا ڈر

یوں بھی اشکوں کا دھند لگا تھا سبجائی نہ دیا
کس نے کوٹا دم رخصت سرو سامانِ سفر

کس نے دیکھا ہے برا شہرِ خموشانِ خیاست
دل کی وادی سے گزرنا ہے تو آہستہ گزر

رورہا ہوں کہ ترے ساتھ ہنسا تھا برسوں
ہنس رہا ہوں کہ کوئی دیکھ نہ لے دیدہ تر

یہ بری زخیم نصیبی یہ تری جیڑانی
میں نے تیرے ہی اشارہ پہ تو ڈالی تھی سپر

ٹوٹ جائے گانشہ دیکھ کوئی نام نہ لے
آنکھ بھرائے گی اس طرح برا جام نہ بھر

کوئی گم گشتہ ہر آغازِ سفر سے پہلے
چوم لیتا ہے تری یاد کا بھاری تھپر

میں نے ہر رات یہی سوچ کے آنسو پونچھے
منہ دکھانا بھی ہے دنیا کو بہ ہنگامِ سخن

سنا ز کو مسببِ عطا کر کے بڑا کام کیا
اُس نے کیا مانگا تھا کیا پایا ہے لے ریت بہر





وعدہ و قول تو قسم نے مجھے جیسے نہ دیا
کیا قسم ہے کہ کرم نے مجھے جیسے نہ دیا

دل تو آمادہ غم تھا بہ ایں برباد مئی جاں
مگر اندازہ غم نے مجھے جیسے نہ دیا

ناز بردار سوالِ دل پر تھوں نہ ملا
کس دیدہ نم نے مجھے جیسے نہ دیا

تو جفا پیشہ ہے کس منہ سے کہوں دنیا سے
اپنی چاہت کے بھرم نے مجھے جیسے نہ دیا

ایک نادیدہ خدا نے مرے نالے نہ کئے
ایک پتھر کے صنم نے مجھے جینے نہ دیا

ایک سایہ کا کرم ہے تپش جاں پہ ہنوز
ایک دیوار کے خم نے مجھے جینے نہ دیا

شعر لکھتا ہوں کہ تقدیر تمنا اے شاذ
ہنسہ لوح و قلم نے مجھے جینے نہ دیا



یہ زندگی عجیب ہے اب تجھ سے کیا کہیں
سچ ہے ترا خیال کبھی تھا کبھی نہ تھا



جس طرف جاؤں اُدھر عالم تنہائی ہے
جتنا چاہا تھا مجھے اتنی سزا پائی ہے

میں بچے دیکھتا چاہوں وہ نظر آنہ کے
ہائے ان آنکھوں پہ کیوں تہمت بینائی ہے

بارہا سرکشی و کج نگاہی کے باوصف
تیرے ذر پر مجھے در یوزہ گری لائی ہے

صدمہ ہجر میں تو بھی ہے برابر کا شریک
یہ الگ بات تھے تابِ شکیبائی ہے

بھولنے والے نے شاید یہ نہ سوچا ہوگا
ایک دو دن نہیں برسوں کی شناسائی ہے

جام خوش رنگ تہی ہے مجھے معلوم نہ تھا
اپنی ٹوٹی ہوئی توبہ پہ ہنسی آئی ہے

یہ توجہ بھی تیری حسن گریزاں کی طرح
یہ تغافل بھی بری حوصلہ افزائی ہے

تیرا لہجہ ہے کہ سناتے نے آنکھیں کھولیں
تیری آواز کلیدِ درِ تنہائی ہے

شاذ پوچھو کہ یہ آنکھوں کا دھندلکا کب تک
رات آئی نہیں یا نیت نہیں آئی ہے





شمع کو نذرِ سرِ باد کہتا کرتا ہوں
یہ تیرا درد ہے بر باد کہتا کرتا ہوں

زیرِ محرابِ فلک دستِ دُعا ٹٹ گئے
میرے اللہ میں فسیاد کہتا کرتا ہوں

تو وہ مجبور، تری آہ پر پابندی ہے
میں وہ محسوس، تجھے یاد کہتا کرتا ہوں

خانہِ دل ہے، کوئی خانہ کعبہ تو نہیں
اپنا گھر ہے مگر آ باد کہتا کرتا ہوں

یوں بھی رہتی ہے مجھے خاطرِ احبابِ عزیز
آپِ ناشاد ہوں، ناشاد کہتا کرتا ہوں

سنا پڑتا ہے مجھے ہوش و جنوں کا جھگڑا
ایک زنجیر ہے آزاد کہتا کرتا ہوں



رنگ لایا برا بے برگٹ و نوا ہو جانا
اتنا آسان نہ تھا اُس کا خُدا ہو جانا

کون آوازِ جبرِ س بن کے رہا محملِ ناز
کس کی قسمت میں ہے صُحرا کی صُدا ہو جانا

خُشر تک بے گنہی ناز کرے گی مجھ پر
وہ ہر تیری نگاہوں میں بُرا ہو جانا

مجھ پر وہ وقت پڑا ہے کہ شکایت کیسی
تجھ کو لازم تھا بہر حال خُفا ہو جانا

میری تقدیر پہ تہمت ہی اٹھائی جاتی
تجھ کو زیبا نہ تھا یوں خود سے جدا ہو جانا

آج تک یاد ہے کیفیتِ جاں تیرے حضور
نہرے پا تک وہ ہر دستِ دعا ہو جانا

شاذ کانپ اٹھے برے ترکِ محبت کے قدم
وہ کبھی پُرسشِ پنہاں کا بلا ہو جانا



بُت ساز نہیں ہوں میں خدا ساز ہوں شاید
وہ آگ جو سینے میں ہے پتھر میں نہیں ہے



کام آساں ہو تو دشوار بنالیتا ہوں
زاہ چلتا ہوں تو دیوار بنالیتا ہوں

جادۂ شوق کو بیراں نہیں ہونے دیتا
روزِ نقشِ تدم یا ر بنالیتا ہوں

یوں کہ لہجہ سے نمایاں نہ ہو حسرت کوئی
ایک پیشہ راۓ اظہار بنالیتا ہوں

وہی تصویر جسے میں نے بنایا سو بار
وہی تصویر پھر اکٹ بار بنالیتا ہوں

اے خوشی غم کی کسوٹی پر پرکھ لوں تجھ کو
اے ونا، آ، تجھے معیار بنالیتا ہوں

ہائے وہ لوگ جنہیں گنتا تھا بیگانوں میں
آج ملتے ہیں تو غمِ حواری بنالیتا ہوں

شاذ گردشِ گرِ افلاکِ تمتامت پوچھے
نوبہ نو ثابت و سیار بنالیتا ہوں



نہ جانے کیوں طبیعت ہو گئی اپنوں سے بیگانہ
ترے غم کی بدولت بے نیازی بڑھ گئی اپنی



غضب ہے یاد تیری یوں خراب حال نہ کر
میں تجھ کو بھولنا چاہوں تو کچھ خیال نہ کر

یکدم چلا ہے دل سادہ لوح، سُنا جا
کہ وہ مزاج نہیں دیکھ عرضِ حال نہ کر

ہزار کھیل ہیں اک طفیلِ آرزو کے لیے
کھلونے ٹوٹ ہی جاتے ہیں یوں نملال نہ کر

اگر ملیں تو یہی شرطِ دیدِ ٹھہرائے گی
کہ میں جواب نہ دوں تو کوئی سوال نہ کر

میں آئینہ ترے اُجڑے ہوئے سنگھار کا تھا
تو میرے واسطے آرائشِ جمال نہ کر

بُجھے بُجھے نہ بُجھے آگٹ کا پھروسہ کیا
غمِ فراق کو پابندِ ماہ و سال نہ کر

خُدا کرے کہ تجھے مسنزلِ مراد ملے
کسی کا نقشِ کفِ پا ہوں پائمال نہ کر

تو اپنے دردِ محبت کی دے مثال مجھے
تو میرے دردِ محبت کو بے مثال نہ کر

کسی کی دید بھی ہے شاذ ایک حسرت دید
غمِ فراق بہ اندازہ وصال نہ کر



خُدا کے واسطے اس درجہ بے رنجی نہ برت
میں ڈر رہا ہوں جو از کرمِ بے نیلے



منظر دُھواں دُھواں ہے طبیعت ادا اس ہے
اک کم سخن نظر دہم رخصت ادا اس ہے

سناٹا رو رہا ہے فرشتے کی موت پر
اللہ رے سکوت کہ جنت ادا اس ہے

آجائے زاس وصل خدا ساز بات ہے
کم لوگ جانتے ہیں مسرت ادا اس ہے

بچھڑے ہوئے بلے ہیں سر راہ اتفاق
شاداں ہیں حسن و عشق محبت ادا اس ہے

منجھ کو بلا ہے شازا پیام نسیم صبح
اُس کی قسبائے ناز کی نکہت ادا اس ہے



ایک دنیا کی سنا کرتا ہوں، چپ رہتا ہوں
تو منائے گا تو من جاؤں گا کسچ کہتا ہوں

اب وہ جھونکے بھی نہیں اب وہ سفینے بھی نہیں
ایک ٹھہرا ہوا دریا ہوں، کہاں بہتا ہوں

خود فراموش ہوں میں، زود فراموش نہیں
مجھ سے مت کہنا کہ میں ہجر کا غم سہتا ہوں

جس طرف جاؤں ہر ایک سمت سے آتی ہے صدا
کوئی رہنے نہیں دیتا ہے جہاں رہتا ہوں

اب یہ عالم ہے کہ صورت ہی نظر آ جائے
وہ محبت بھی کرے شاذ یہ کب کہتا ہوں



وہ کون ہے جس کی دشت پر سنتے ہیں کہ جنگل روتا ہے
ویرانے میں اکثر اتر گئے ایک شخص ہے پاگل روتا ہے

پھر سن سے کہیں پر دانی چلی کھلتے نہیں دیکھی دل کی کلی
یہ جھوٹ ہے برکھا ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ بادِ دل روتا ہے

ہے اُس کا سراپا دیدہ ترا، دُنیا کو مگر کیا اس کی خبر
سب کے لئے آنکھیں بند ہیں میرے لئے کاہل روتا ہے

وہ کس کے لئے سنگھار کرے چندن سا بدن یوں روپ بھر
جب ہلکے جھکا جھک جھک ہوتی ہے آئینہ مہلا بھل روتا ہے

بہتی نہیں دل سے شاذ اپنی یہ دوست ہے یا دشمن کوئی
ہم ہیں کہ مسلسل بہتے ہیں وہ ہے کہ مسلسل روتا ہے



وقت بے رحم ہے لمحوں کو کچل جائے گا
دن کو روکو کہ مہینوں میں بدل جائے گا

پھر چلیں ایک گُل اندام کم آئینر کے پاس
دل میں کاٹنا ہو کہ آرمٰن نکل جائے گا

تو کہاں جائے کہ آئینہ ترا دشمن ہے
دل دیوانہ سرِ زار بہل جائے گا

اپنے شانوں پہ لیے نکبتِ برباد تری
ہائے وہ قافلہ گُل کہ جو نکل جائے گا

کیا خبر آرزوئے رنجش بے جا کیا ہے
گُل کے بنا بھی ترا شاد کو کھل جائے گا



کیا خبر تھی کہ ترے بعد یہ دن آئیں گے
آپ ہی روٹھیں گے ہم آپ ہی من جائیں گے

زندگی ہے تو بہر حال گزر جائے گی
دل کو سمجھایا تھا کل، آج بھی سمجھائیں گے

صبح پھٹا ہوگی، کوئی حادثہ یاد آئے گا
شام پھٹا آئے گی، پھر شام سے گھبراہٹیں گے

اب یہ سوچا ہے ترے کوچے سے آتے آتے
اپنے سب نقش قدم ساتھ اٹھا لائیں گے

کوئی بتلائے کہ تعبیریں کہاں ملتی ہیں
شاذ کچھ خواب ہیں، بازار میں دکھلائیں گے



سحر و شام مری دور کی آہٹ جیسے
بسترِ خواب پہ جاگی ہوئی کر دٹ جیسے

اک تصنع ہے کہ سب جیتے ہیں جی لینا ہے
زندگی تیرے بغیر ایک بناوٹ جیسے

تو اسی طرح زسرتا بقدم میرا ہے
شاطرِ سرکش و ناکام کی اک ہٹ جیسے

تیری پلکیں ہیں کہ جس طرح سپردالے کوئی
تیری آنکھیں ہیں تیری پیاس کا پگھٹ جیسے

آنکھیاں کانپتی ہیں، چٹکیاں غل اٹھتی ہیں
 آج تک حسن کے چہرے پہ ہو گئے گھٹ جیسے

کس کو معلوم تھا ناموس جس کا انجام
 ایک دنیا ہوئی مجھ کو تیری چوکھٹ جیسے

روشنی چھنتی ہوئی اس کے کاشانے سے
 کوئی عبوسے کھلا چھوڑ گیا پٹ جیسے

شاذ نعموں پہ شب وصل کا نور اُترا ہے
 اُس کی پیشانی پہ بالوں کی کوئی لٹ جیسے

▲



جو ہونٹ پیسے پر سس نہ کھلے کہتے ہیں کہ اب ہیں صرف دُعا
 جو آنکھ مری جانب نہ اٹھی وہ آنکھ سُسنا نہ تاک بھی ہے



وہ نیاز و نیاز کے مرحلے رنگ و سخن سے چلے گئے
ترے رنگ و بو کے وہ قافلے ترے پیراہن سے چلے گئے

کوئی آس ہے نہ ہراس ہے شبِ ماہِ کبستانی ادا اس ہے
وہ جو رنگ و رنگ کے عکس تھے وہ کرن کرن سے چلے گئے

کوئی اُن کی آنکھیں سہرا ہتا، کوئی دشتوں سے بڑھتا
کہ وہ آہوانِ رمیدہ خویہ سنا خنٹے سے چلے گئے

کئی مہر و مہ آتر آئے تھے وہ یہیں تھے میرے گھر آئے تھے
وہ کلی کلی سے در آئے تھے وہ چمن چمن سے چلے گئے

میرے دل کی آب و ہوا لگی کہ وفا بھی ان کو خط لگی
وہی سادگی سے جو آئے تھے وہی بانچہن سے چلے گئے

نہ تو کفر کے نہ خدا کے ہم نہ دوا کے ہم نہ دُعا کے ہم
کہ بستانِ کعبہ آرزو دل برہمن سے چلے گئے

یہ برا فریبِ نظر نہیں، برے ہم قدم تھے یہیں کہیں
مجھے آہیں بھی نہ مل سکیں وہ بڑے ختن سے چلے گئے

یہ بجا کہ تحفہ جا لے، ترے پاس آئے تھے بے پے
وہ گدا گراں تھی سبوترے حسنِ ظن سے چلے گئے

یہی تجھ سے اپنا تھا واسطہ، یہی تھی حیا سبِ معاشرہ
ترے خلوتوں کے شریک تھے، تری انجمن سے چلے گئے

پس عمر بازوئے شوق پر سہنا ز تھا تو ہوئی خمبہ
کئی رات جگے ترے گیسوؤں کی شکن شکن سے چلے گئے

وہ مجھے مجھے وہ لٹے لٹے سہرا شاذِ بے تو تھے
انہیں اب وطن میں نہ ڈھونڈیے کہ وہ اب وطن سے چلے گئے

نخن رازِ نشاط و غم کا پردہ ہو ہی جاتا ہے
غزل کہہ لیں تو جی کا برجہ ہلکا ہو ہی جاتا ہے

وہ عالم جب کسی مایوس کا ہوتا نہیں کوئی
تجھے معلوم بھی ہے تو کسی کا ہو ہی جاتا ہے

کیا ہے میں نے اظہارِ محبت جانے کس کس سے
مجھے اکشرِ بری صورت کا دھوکا ہو ہی جاتا ہے

ہجومِ آرزو ہمراہِ جان و دل سہی، لیکن
قریب کوئے جاناں کوئی تنہا ہو ہی جاتا ہے

نہیں تو عمر بھر کا غم کہ ایسا کیوں ہوا ہو گا
نہیں اب کون سمجھائے کہ ایسا ہو ہی جاتا ہے

کوئی تجھ سا نہیں ہے انجمن و راجمن دیکھا
مگر تنہائیوں میں کوئی تجھ سا ہو ہی جاتا ہے

نہ رویوں شاذ آنکھیں جو دکھائیں دیکھتے جاؤ
نہ اتنا غم کر دے دل ہے صحرایہ ہو ہی جاتا ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بننے کے
ہیں مزید اس طرح کی شائق دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ فقی : 03478848884

سردار طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

سلام خوشنویس
جون ۱۹۶۶ء